EL JARDÍN DEL RECUERDO

ÁRBOLES PARA LA ETERNIDAD

MÁLAGA




EL JARDÍN
DEL RECUERDO



EL JARDÍN DEL RECUERDO DE MÁLAGA: ÁRBOLES PARA LA ETERNIDAD

Parque Cementerio de Málaga

Ctra. Colonia de Sta. Inés a Campanillas, Km. 5.
29590 Málaga.

parcema.com

Diseño y maquetación: LEBLUME
Irene Corbacho y Damián López

ISBN en papel: XXXXXXX

ISBN en formato pdf: XXXXXX

Depósito legal: XXXXXXXX

Imprenta: XXXXXXX

PRÓLOGO

Apreciado lector, ante ti tienes un libro, que más allá de ser una prolija obra botánica, de carácter científico, lo que deseamos los autores es invitarte a conocer, a reflexionar y descubrir, cuanta alma y pensamientos hay en la historia de esos más de cuatrocientos ejemplares, de cuarenta especies distintas de árboles, que cubren este maravilloso, único y solemne lugar que es el JARDÍN DEL RECUERDO.

Bajo excepcionales condiciones climáticas de sequías y de olas de calor, poco más de una década ha convenido para que lo que era un erial hoy se constituya en un 'arboretum' de reconocimiento internacional. Para vencer aquellos obstáculos que la naturaleza pone para evaluar la calidad de las ideas que se persiguen, basta con el empeño de personas cuyo reconocimiento es obligado. Desde la serenidad, su acervo cultural y el derroche de benevolencia y cariño, el sueño de D. Federico Souvirón ha sido la apuesta decisiva para que este propósito, que como aquellos de los aventureros del renacimiento, solo el convencimiento de que merecía la pena el esfuerzo obtendría su justa recompensa. En su profunda convicción de que Málaga es condescendiente con los pioneros, con los emprendedores, apostó por un propósito que hoy se vislumbra como único a nivel nacional e internacional. Como en otros grandes planes paisajísticos en la historia, el acierto de su ideólogo fue depositarlo para su ejecución en algún sabedor, conocedor de los requerimientos del terreno, de la selección de las especies más idóneas y de las innovaciones que provienen de la ciencia y la tecnología para el mejor logro de los objetivos. Como lo fue Le Notre en Versalles o Forestier en tantos jardines españoles, Rafael Guerrero ha sido el hacedor, con su trabajo diario, de aquel sueño, de aquella utopía que hoy se hace realidad creciente.

Algunos hallazgos arqueológicos recientes han servido para barajar la hipótesis de que ya los neandertales disponían de unas primigenias necrópolis, a las que se han bautizado como 'ciudad de las flores', ya que en los enterramientos se han encontrado restos polínicos diversos, que debieron acompañar a los difuntos. Resulta curioso que la mayor parte de estos restos vegetales pertenecen a amapolas, una flor cuyos frutos se han vinculado con estos espacios desde siempre. Los frutos de la adormidera ya se esculpían en la entrada de los espacios de descanso eterno de Mesopotamia, por su vinculación a un sueño dulce. Desde entonces las flores, ya fuesen cultivadas o talladas, se han tenido siempre como referencias de reconocimiento, de identificación y sobre todo de forma de transición de una vida terrena a otra espiritual. En muchas culturas, los árboles con su 'inframundo' radicular, la elevación de sus tallos hacia el cielo y el estallido de sus yemas proveyendo de nuevas hojas y flores, fueron considerados como el hospedaje final de las almas, una forma muy vital de reencarnación perpetuando la vida. No en vano la diversidad de árboles así vinculados disponen de una elocuente simbología y son numerosos los mitos y las leyendas construidas sobre ellos. El árbol es en sí el paradigma de la inmortalidad, siendo los organismos más longevos que se conocen, como es el caso de algunas piceas escandinavas que ya cumplen los diez mil años.

A pesar de la rica diversidad florística que copan estos espacios, sin embargo son escasas las referencias a ese mundo vegetal, excepcional por su carga simbólica.

En nuestro país sentó base la pequeña pero extraordinaria aportación de Celestino Barallat de 1885: Principios de Botánica Funeraria. Este abogado y escritor desarrolló en su libro unos mandamientos acerca de cómo deben ser ornamentados aquellos nuevos cementerios que estaban creándose en España, justificando su elección en aspectos simbólicos y en directrices provenientes del propio concepto de tan excepcionales equipamientos urbanos.

Hoy los cambios en el proceder de las exequias ha llevado a que viren las necrópolis hacia modelos más integrados en el desarrollo urbanístico de las ciudades, conceptuándolas como un elemento propio del conjunto de zonas verdes urbanas, aproximándose cada vez más al modelo de parques en los que compatibilizar el respeto a los finados y actividades de esparcimiento.

El Jardín del Recuerdo de Málaga es el mejor ejemplo de esta nueva concepción, es ya un espacio que se imbrica como núcleo potente en la infraestructura verde urbana de Málaga, no sólo por la biodiversidad que atesora y los servicios ecosistémicos que ya presta en beneficio de la ciudad, sino por ser un espacio para el desarrollo de la novedosas Soluciones basadas en la Naturaleza. En ellas cabe mucho que aprender y que extender para lograr expandir la sostenibilidad.

Á. Enrique Salvo Tierra
Asesor científico del Jardín
del Recuerdo

El Jardín del Recuerdo de Parcemasa sigue creciendo al ritmo de la naturaleza, al compás de las estaciones. Lo que fue tierra baldía hoy es un floreciente espacio en el que los plátanos de sombra comparten su lugar con las tupidas higueras; los frutos del madroño con los del granado; el laurel de Daphne con el mítico olivo de Atenea; la enhiesta araucaria con el poderoso roble americano; la aromática lavanda con el lentisco, el romero y la madreselva.

Hoy, la sabia que nutre este oasis, al margen del mundanal ruido, se convierte en tinta para darse a conocer, para invitar a los ciudadanos a que descubran un sitio en el que hallar la serenidad mediante el reencuentro, con su memoria y sus recuerdos.

Eso es lo que pretende este libro que tengo la satisfacción de presentar: dar a conocer la riqueza botánica del Jardín del Recuerdo y las peculiaridades de cada una de sus especies. Su procedencia, sus características e incluso sus leyendas. Porque el hombre ha atribuido significados a los árboles, que han poblado su entorno, desde que tiene conciencia de sí mismo.

Quiero agradecer al profesor Salvo Tierra la puesta a disposición del proyecto, que impulsa con decisión Parcemasa, de su sabiduría, su pasión y su ciencia; a Rafael Guerrero sus conocimientos, dedicación y entrega. Son parte principal de este libro y del desarrollo diario del mismo. Agradezco también la colaboración de Rocío Guerrero y de Pablo Cozano, por su trabajo callado, eficaz y necesario. Mi enhorabuena a los que en sus distintas labores, ideas y gestiones han hecho posible este milagro de la Naturaleza, que nos sonríe cuando la mimamos, pero especialmente al que está al frente de este gran equipo, el gerente de Parcemasa, Federico Souviron sin cuya imaginación sin límites y su perseverancia, este espacio continuaría hoy siendo un erial. Es oportuno pensar aquí, en este pequeño fragmento de nuestra tierra, que así se marca el camino hacia el futuro.

Tiene sentido que el libro llegue a nuestras manos precisamente este día cinco de junio en el que, como cada año, celebramos el día Mundial del Medio Ambiente, con un mensaje que nos evoca la necesidad de reflexionar sobre nuestra tierra, y por ende nuestro futuro., porque hechos son amores y no buenas razones.

No hay mejor discurso que ver brotar un jardín en terreno yermo para convencernos de que la naturaleza nos ofrece lo mejor de sí misma cuando le prestamos la atención debida.

Penélope Gómez
Concejala

Somos biología y educación, experiencia. Tenemos la capacidad de tejer redes de afecto con los demás que terminan, en muchos casos, constituyéndonos, incorporándose para siempre a nuestro horizonte vital, a nuestra realidad más íntima.

Cuando tiembla el sentimiento por la desaparición de un ser querido, cuando conocemos definitivamente que esa persona no volverá a estar al alcance de nuestra mirada, en el hilo de nuestra conversación, en el contorno de nuestros brazos, no basta con dejar que la pátina del tiempo cubra el desaliento. Es preciso recomponerse. Rescatar el recuerdo vivo que ha dejado en nosotros para combatir el vacío de la ausencia, para recuperar la calma.

En una sociedad que se nutre de lo instantáneo, de lo evanescente, que valora la respuesta inmediata más que el acierto, la locuacidad sobre la palabra, cuando el ruido se impone al sosiego, se hace ineludible volver a nuestras raices , a la sabiduría de nuestros mayores, al "locus amoenus" de Virgilio. A ese espacio de natural belleza que, siendo bálsamo para nuestros sentimientos, se alimenta, al propio tiempo de ellos para acrecentar su esplendor.

Necesitamos lugares para la memoria y el recuerdo, para el ensimismamiento, no como huida de la realidad sino como reencuentro con quienes de verdad somos, capaces de asumir el legado de quienes nos precedieron como fermento de nuestra propia dignidad humana, el mejor atributo que puede recibir una persona

Esa es la vocación del Jardín del Recuerdo del Cementerio San Gabriel de Málaga. Y como todo lo que existe lleva en su seno la semilla de lo que está llamado a ser, una comunidad de sentimientos que laten al ritmo acompasado de la naturaleza, seguirá creciendo no sólo en extensión sino sobre todo en la permanente búsqueda de su plenitud.

Hasta ser la gran bóveda de luces y sombras en la que descansen en paz y armonía quienes han vivido, viven entre nosotros y vivirán entre ellos cuando nos hallamos ido.

Las raíces que nutren y alientan el jardín son potentes: el fértil magisterio del profesor Salvo Tierra que abona con sus conocimientos lo que existe para que comience a brotar un futuro mejor; la ilusionada dedicación de don Rafael Guerrero que vislumbra palmo a palmo el desarrollo de un lugar que ha dado los primeros pasos sosteniéndose en sus brazos y el empuje estimulante de doña Penélope Gómez, Presidenta de Parcemasa y Delegada de Sostenibilidad Ambiental del Ayuntamiento de Málaga, que impulsa con sensibilidad nuestro trabajo.

Paseen por el Jardín del Recuerdo, deténganse en el rincón que prefieran, observen el esplendor de la naturaleza, traigan a su memoria lo que la precipitación de cada día oculta, lo que el ruido aturde. Es una experiencia humana.

Federico Souviron García
Gerente de Parcemasa

ÍNDICE



CAPÍTULO 1

CONOCIENDO EL JARDÍN DEL RECUERDO

CAPÍTULO 2

LOS ÁRBOLES DEL JARDÍN DEL RECUERDO

1. Acacia de Constantinopla
2. Álamo blanco
3. Alcornoque
4. Algarrobo
5. Almendro
6. Árbol del amor
7. Braquiquito / Árbol botella
8. Catalpa
9. Cedro del Himalaya
10. Cinamomo
11. Ciprés
12. Ciprés de Arizona
13. Encina
14. Flamboyán
15. Ginkgo
16. Granado
17. Higuera
18. Jacaranda
19. Laurel
20. Lilo
21. Limonero
22. Liquidámbar
23. Madroño
24. Magnolio
25. Morera
26. Moringa
27. Naranjo agrio
28. Nogal común / Pacano
29. Olivo / Acebuche
30. Palma mexicana
31. Palmito
32. Palo borracho
33. Pata de vaca / Árbol de las orquídeas
34. Pino de Cook / Araucaria columnar
35. Pino piñonero
36. Plátano de paseo
37. Plumaria
38. Roble rojo
39. Sauce
40. Taraje
41. Tipuana / Palo rosa


39
9
12
2
15
16
36
8
7
30
17
19
29
31
38
23
5
21
11
34


35
1
26
18
22
41
14
20
4
32
13
40
24
3
37
27

CAPÍTULO 1

CONOCIENDO EL JARDÍN DEL RECUERDO



UN JARDÍN PARA LA ETERNIDAD

Las culturas mediterráneas, desde sus orígenes, presentan factores comunes en los ritos funerarios.

— Devolver a la tierra lo que tuvo su origen en la tierra (*Polvo eres y en polvo te convertirás*, Génesis 3:19)

— El cielo como aspiración del destino del alma del finado.

— El deseo de un dulce sueño eterno para los que fueron personas amadas.

En base a esta trilogía se han configurado los enterramientos en las distintas civilizaciones mediterráneas.

En primer lugar destinando terrenos que han gozado siempre del máximo respeto, al tratarse de la ciudad de los muertos, desde las primeras necrópolis hasta los camposantos cristianos o los *makabir* musulmanes.

En segundo lugar, los enterramientos siempre estaban vinculados hacia la disposición hacia el cielo. En unos casos orientando el cuerpo hacia la salida del sol y en otros mediante monumentos y elementos vegetales en forma de pináculos indicando lo más elevado. Así, cabe entenderse como ejemplo, la fuerte vinculación del "ciprés" (*Cupressus sempervirens*) a estos espacios.

Finalmente, el deseo de que los finados dispongan de un dulce sueño eterno obliga a que las reglas básicas no escritas en el interior de la necrópolis sean el silencio y el recogimiento. Así surge uno de los primeros símbolos botánicos que han presidido las zonas de enterramientos, el fruto de la amapola (*Papaver somniferum*).



LA BOTÁNICA FUNERARIA

Las plantas han jugado un importante papel en los ritos funerarios mediterráneos y, en especial, en su escenografía. Llama la atención que casi todas las especies usadas, ya sean mediante cultivo o esculpidas en mausoleos y lápidas, responden a una elaborada simbología.

Un magnífico ejemplo lo encontramos en el Cementerio Histórico San Miguel en Málaga. Este espacio monumental fue erigido a mitad del siglo XIX bajo el novísimo concepto de Parque Cementerio por la iniciativa de la burguesía edificante.

Es el proceso lógico seguido en muchas ciudades mediterráneas, en donde la expansión urbanística ha llevado a la incorporación de estos equipamientos bajo una nueva perspectiva como parte de la infraestructura verde urbana.

La diversidad arquitectónica, escultórica y botánica del Cementerio Histórico San Miguel es extraordinaria. Los elementos vegetales alegóricos al complejo ideológico fúnebre son especialmente abundantes. Entre otros, además del obligado ciprés, que domina e identifica el carácter del paisaje, caben destacarse las tallas en lápidas de sus infrutescencias que rememoran por su morfología a un cráneo, dándonos a entender lo efímero de la carne y por contraposición la eternidad del alma.

En algunos casos puede observarse como junto a ellos aparecen ramas de palma (*Phoenix dactylifera*), símbolo de la victoria de la vida eterna. Otras especies de fuerte identidad simbólica presentes son: Los pensamientos (*Viola tricolor*) que, por su analogía con una cara humana, evoca el recuerdo de los que se fueron.



La azucena (*Lilium candidun*) como símbolo de pureza. La vid (*Vitis vinífera*), el trigo (*Triticum aestivum*) y el olivo (*Olea europaea*), trilogía mediterránea ensalzada en las ceremonias religiosas de todas las culturas surgidas en las orillas mediterráneas. El girasol (*Helianthus annuus*) que en su intenso color amarillo recuerda al esplendoroso Sol, prendido y admirado. El acanto (*Acanthus molli*) emblema de la vida perdurable y la inmortalidad. El laurel (*Laurus nobilis*) como símbolo de la victoria de la libertad del alma.

Finalmente, es digno de mención una estatua dedicada a la diosa Angeronia, divinidad mitológica romana, encargada de aliviar el miedo y la angustia, además de recordar la importancia del silencio. Aquí, a diferencia de otras, conocidas, la estatua lleva en su manto un ramillete de flores de las especies anteriormente mencionadas.

El Cementerio Histórico San Miguel se proyecta hoy como un extraordinario museo al aire libre, en donde la botánica funeraria tiene un excepcional valor cultural, ecológico y de educación ambiental.



LA FLORA DEL JARDÍN DEL RECUERDO

La flora es la principal esencia del **Jardín del Recuerdo**, siendo el *'árbol'* la referencia principal y de identidad de este. La simbología asociada a cada uno de ellos juega un importante papel en este tipo de entorno dedicado al recuerdo de los seres más queridos y descanso eterno. La versatilidad de la imagen arbórea es sin duda la gran protagonista de este jardín, y se convierte en el elemento central de cada una de las parcelas que lo conforman, a la vez que sirven para identificarse con los que allí descansan.

En estos momentos se proyecta ya el Jardín hacia el medio centenar de especies arbóreas, algunos de reciente plantación y otros más antiguos y ya de gran porte, que empiezan a tener valor de majestuosidad. Aquí se funden con arbustos y otras matas y herbáceas confiriendo a este entorno un aspecto de denso bosque, aspirando a que con el transcurrir del tiempo sea cada vez más extenso y maduro.

Desde un primer momento fue elegido como árbol emblema, e icono de la botánica funeraria, el omnipresente Ciprés *(Cupressus sempervirens)*, esbeltos y de imponente altura. Los cipreses adornan los camposantos desde tiempos inmemoriales, simbolizando el descanso eterno a la vez que marca el camino hacia el cielo. Le acompañaron otras especies, no menos importantes, como el olivo *(Olea europaea)* o el laurel *(Laurus nobilis)*, simbolizos de la renovación, expresando así la esperanza de la vida después de la muerte.

Las pequeñas y delicadas flores también juegan un importante papel simbólico y estético, llenando de color y

armonía tan solemne espacio. Las elegantes rosas simbolizan el amor eterno, el que nunca muere y queda siempre en la memoria, mientras que los delicados y blancos lirios con sus elegantes pétalos aluden a la pureza y renovación. Las flores cobran especial importancia al inicio de noviembre, con la celebración del día de los difuntos y de todos los santos, donde, en una celebración religiosa, se hacen ofrendas florales a los seres queridos difuntos como a todos los santos que han existido en la historia. El crisantemo *(Chrysanthemum)* es un clásico en esta festividad, coincidiendo la fecha con su floración, pequeñas flores similares a margaritas de diferentes tonalidades llenaran de elegancia y colorido el jardín en estas fechas. La presencia del gladiolo (*Gladiolus)* está muy vinculada a la memoria y al recuerdo y la presencia de aquellos que ya no están con nosotros. El clavel es otra flor muy arraigada a la simbología cristológica y mariológica, y es destacada por su forma de clavo, olor y variados colores.

Pero en el **Jardín del Recuerdo**, las flores tienen importancia durante todo el año, formando parte fundamental de setos y arriates y siendo elemento decorativo de las parcelas que forman parte de él. En primavera, es un espectáculo para los sentidos, una explosión de color y olor llenara todos los rincones, dejando una sensación de serenidad y desasosiego, ayudando a transitar de forma más llevadera el proceso de duelo. Por lo tanto, las flores que brotan en estos terrenos, más allá de simbolizar el final, lo que representan es el empezar de un nuevo capítulo, aún por escribir, hacia la eternidad. Los encontramos formando setos de diferentes alturas por todo el jardín, así como setos de separación de las parcelas, acompañando además a árboles y flores, creando un espacio armonioso cargado de biodiversidad.

Los arbustos y hierbas aromáticas tales como el romero (*Rosmarinus officinalis)*, la lavanda o espliego *(Lavandula stoechas)*, la salvia *(Salvia farinacea)* o el mirto, también conocido como arrayán *(Myrtus conmunis)*, aún con sus pequeños portes, son capaces de crear, a través de su aroma y fresco verdor, una conexión con la naturaleza en mitad de una situación de introspección, llegando a crear una sensación de calma en tan duros momentos de despedida. La lavanda con su hermosa floración y su fresco aroma se asocia desde antaño con la sensación de paz y tranquilidad. Por otra parte, el romero es una planta aromática asociada a la inmortalidad, evocando a la memoria y la lealtad. Se cuenta como en la cultura egipcia se colocaban ramitas de romero sobre las manos del difunto haciéndole así más llevadero el camino hasta el más allá. Además, en otras muchas culturas se fabricaban coronas fúnebres con romero, arrayán o laurel. El mirto o arrayán presenta todas las características propias para proclamarse una planta con tintes funerarios, desde su porte elegante y sobrio a su relativa larga vida, contando con sus hojas siempre verdes, la hacen asociarse a la esfera de los finados sin ninguna duda.





La unión de los elementos botánicos anteriormente descritos hacen de este jardín un espacio natural biodiverso, convirtiéndolo en el nicho ecológico de un variado número de especies animales y ofreciendo a la sociedad, y en especial a nuestra ciudad, multitud de servicios ecosistémicos. Podemos concluir, que el **Jardín del Recuerdo** es un espacio dedicado a la memoria de los que ya nos dejaron, un entorno natural lleno de biodiversidad donde la tierra es el medio de conexión entre la vida y aquella otra que espera.

LA INNOVACIÓN EN EL JARDÍN DEL RECUERDO

El crecimiento poblacional llevó a que en los años 80 la ciudad tuviera que disponer de una nueva necrópolis. Así, en terrenos de la nueva expansión se desarrolló el actual Cementerio de San Gabriel.

Un fuerte cambio cultural de la sociedad llevó a que se haya pasado en pocos años de los enterramientos a la incineración, que en estos momentos supone más de un 80% en Málaga, siendo de las ciudades con un más alto índice de esta actividad en España. Las cenizas se esparcían erráticamente al mar o a espacios singulares hasta que el impacto ambiental generado requería una normativa para regular su destino final.

Es así como surge la idea por parte de PARCEMASA de un espacio en el seno del Parque Cementerio (50 ha) destinado a depositar las urnas con cenizas: El **Jardín del Recuerdo**.

El proyecto desarrollado sobre 4 hectáreas vincula las cenizas y con ello el alma de los difuntos a árboles de distintas especies, creando un sentimiento ambiental de respeto por parte de las familias, así como un refuerzo de la cultura del árbol.

El **Jardín del Recuerdo** se planifica bajo los nuevos conceptos de "infraestructura verde" y "Soluciones basadas en la naturaleza". La finalidad es crear:

· Un área protegida para la biodiversidad.

· Un gran espacio para la educación ambiental en los distintos niveles de enseñanza y la sensibilización ambiental de los mayores.

· Proveer al área metropolitana de Málaga de importantes servicios ecosistémicos, cuya valorización monetaria en estos momentos ya supera a los costes de mantenimiento.

· Un pulmón verde capaz de secuestrar buena parte de los gases de efecto invernadero emitidos por la actividad de la ciudad. Pero ¿qué se entiende por infraestructura verde?

Es una "red de áreas naturales planificadas estratégicamente y administradas, como bosques y humedales, y otros espacios abiertos que conservan o mejoran los valores y funciones de los ecosistemas y proporcionan beneficios asociados a las poblaciones humanas".





El **Jardín del Recuerdo** al ser un territorio administrado y planificado para mejorar los valores y funciones de los ecosistemas con el fin de proporcionar beneficios a la población humana, se configura como un nodo importante de la infraestructura verde europea. ¿Cuál es la base de su planificación estratégica?

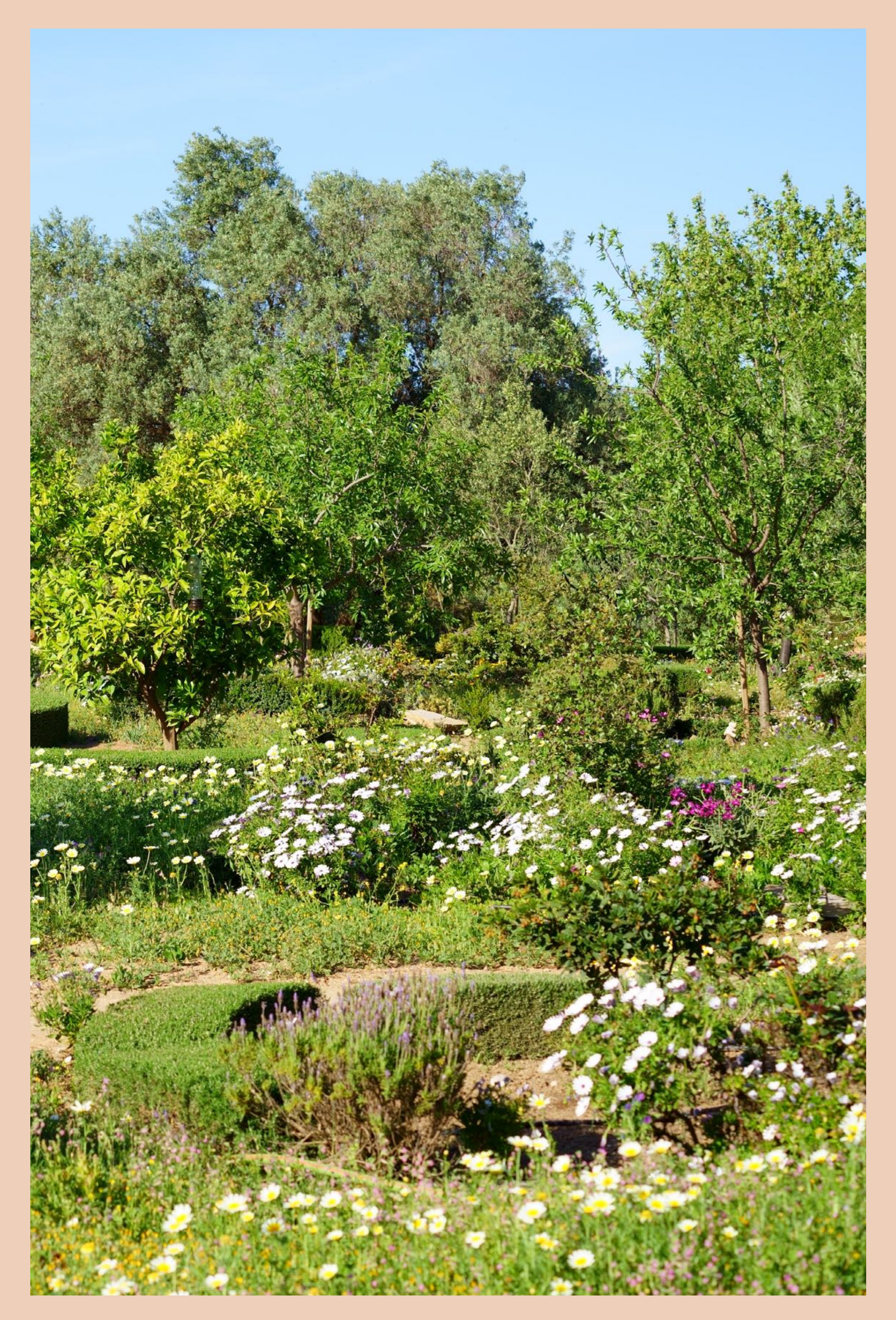
La planificación estratégica en el **Jardín del Recuerdo** se basa en el desarrollo de Soluciones basadas en el Naturaleza (SbN). Pero ¿qué son las SbN? Son soluciones que están inspiradas y respaldadas por la naturaleza, que son rentables, brindan simultáneamente beneficios ambientales, sociales y económicos y ayudando a desarrollar la resiliencia.

Las SbN deben referirse a la gestión y el uso sostenible de la naturaleza para abordar los desafíos ambientales actuales de la sociedad:

· El cambio climático,
· La seguridad del agua,
· La contaminación del agua,
· La seguridad alimentaria,
· La salud humana,
· La pérdida de biodiversidad,
· La gestión del riesgo de desastres

Estos siete desafíos marcan en mayor o menor grado las líneas estratégicas del **Jardín del Recuerdo**. El Arboretum es el corazón del Jardín con más de 450 ejemplares de más de más de cuarenta especies distintas.
Y entre las acciones más destacadas en cuanto a SbN caben destacarse:

· Recuperación de suelo
· Recogida y fitorremediación de agua
· Tratamiento de taludes
· Revalorización de residuos
· Alineación de herbáceas para movilidad de polinizadores
· Creación de islas de biodiversidad mediante técnicas de nucleación



CAPÍTULO 2

LOS ÁRBOLES DEL JARDÍN DEL RECUERDO



1

ACACIA DE CONSTANTINOPLA

(Mimosa-Tree)
Albizia Julibrissin Durazz
Familia de las fabáceas

Actualmente contamos en nuestro jardín con un solo ejemplar de esta especie, pero con una previsión de que irá en aumento, ya que su floración al ser tan particular y vistosa gusta a muchos de nuestros visitantes.

DESCRIPCIÓN

Es un árbol de origen asiático, concretamente de la zona Este del continente. No alcanza gran altura ya que su bonita copa aparasolada en forma de paraguas crece más en anchura que en altura. Presenta un tronco corto de color grisáceo. Sus hojas caducas son complejas, pinnadas, con foliolos pequeños de color verde intenso. Hermosas flores hermafroditas apétalas de color blanco a rosado claro, con numerosos estambres de largos filamentos.

ETIMOLOGÍA

El nombre de 'acacia' proviene del griego *akis*, que significa punzante, aludiendo a las espinas que poseen muchas de las especies así denominadas. En cuanto al nombre científico el género *Albizia* está dedicado a Filippo de *Albizzi*, un noble italiano del siglo XVIII gran aficionado a las plantas, y el epíteto específico *julibrissin* parece que responde al nombre persa de 'árbol de la seda'.

USOS Y PROPIEDADES

Es el árbol de sombra ideal, gracias a su copa ancha aparasolada, por ello es común encontrarlo como árbol de alineación en avenidas o adornando parques y jardines. Su cultivo como árbol ornamental se extiende hasta zonas costeras, ya que tolera muy bien la brisa marina. Su corteza se utiliza para curar heridas. Las semillas alimentan al ganado y el néctar de sus perfumadas flores les sirve a las abejas.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Por su larga vida, la acacia ha sido tenida por imperecedera y, en consecuencia, símbolo de la inmortalidad.

La acacia en algunas culturas simboliza la muerte y la resurrección, por ello se les colocaba junto a los enterramientos. Así, mientras la tumba simboliza el cuerpo corrupto, la rama de acacia, que mantiene el verdor una vez arrancada,representa el



Fortaleza y estímulo y consuelo.
Jubiloso vergel, hoy triste yermo
sin otra vida en su rigor marchito,
que el cielo sobre sí, y en sí la acacia.
Así en mi pobre corazón enfermo
aún corre el soplo de Yavé infinito
y mi acacia ideal lozana crece.

José María Hinojosa

alma inmortal. Un buen ejemplo es su descripción en la Leyenda del Maestro Hiram:

¿Qué simboliza la acacia?
La inmortalidad del alma
¿Dónde la conocisteis?
Sobre la fosa de nuestro M. Hiram

Curiosamente en la Biblia se hace constar que el Arca de la alianza se hizo de madera de acacia, y de esta manera surgió la creencia que la corona de Cristo era precisamente de esta leguminosa.

2

ÁLAMO BLANCO

(Abele)
Populus alba L.
Familia de las saliáceas

El porte esbelto y majestuoso de esta planta, además del color plateado de su follaje, la hacen una planta idónea como ornamental y una hermosa opción para algunas parcelas del Jardín del Recuerdo. En la actualidad contamos con un solo ejemplar de esta especie, en una parcela situada a orillas del pequeño riachuelo que discurre por el jardín, estando así en sintonía con el entorno, ya que esta planta está asociada a cursos de agua.

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio originario de la zona centro y sur de Europa, oeste asiático y norte de África. Con su esbelto porte, es capaz de alcanzar los 30 metros de altura. Presenta un grueso tronco, recto y cilíndrico, con una corteza de tonos grisáceos o blanquecinos que se va agrietando de manera longitudinal con el pasar de los años. Las hojas son anchas, y pueden variar en forma y simetría, siendo el rasgo más característico su color, verde intenso por el haz y un color blanco o plateado por el envés, debido a su particular tomento.

Los álamos, también conocidos como chopos, se encuentran ligados a cursos de agua, como sistemas fluviales, fuentes o manantiales, llegando a formar en ocasiones bosquetes junto a otras especies de ribera.

ETIMOLOGÍA

Curiosamente el nombre vernáculo 'álamo' se debe a la fusión de aquellos otros de dos especies que también viven en ríos y arroyos: el aliso *(Alnus)* y el olmo *(Ulmus)*. *Populus* es el nombre en latín que se usa para designar a álamos y chopos y que significa pueblo, por su abundancia y popularidad. Entonces bien se le podría dar a este árbol el apodo de 'árbol del pueblo'. El nombre específico alba, significa blanco, y hace alusión al color blanquecino del envés de sus hojas.

USOS Y PROPIEDADES

Su madera es común emplearla para la fabricación de pasta de papel, talla de pequeños objetos, cajas y embalajes. Sus hojas sirven de alimento para el ganado.



Es una planta muy recomendada para la restauración de taludes, debido al fuerte potencial de sus raíces, y su porte esbelto la hace una ideal planta de ornamentación.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El álamo en muchas culturas es un árbol funerario por excelencia, simbolizando las fuerzas regresivas de la naturaleza, el recuerdo más que la esperanza, el tiempo pasado más que el porvenir del renacimiento, a la meditación. Siempre se le ha vinculado al dolor, el sacrificio y las lágrimas.

El álamo blanco se asocia a ceremonias y ofrendas en torno al dios del vino y la naturaleza, Dionisos. La tradición era que aquellos consagrados a este culto se les cubriera con hojas de este árbol.

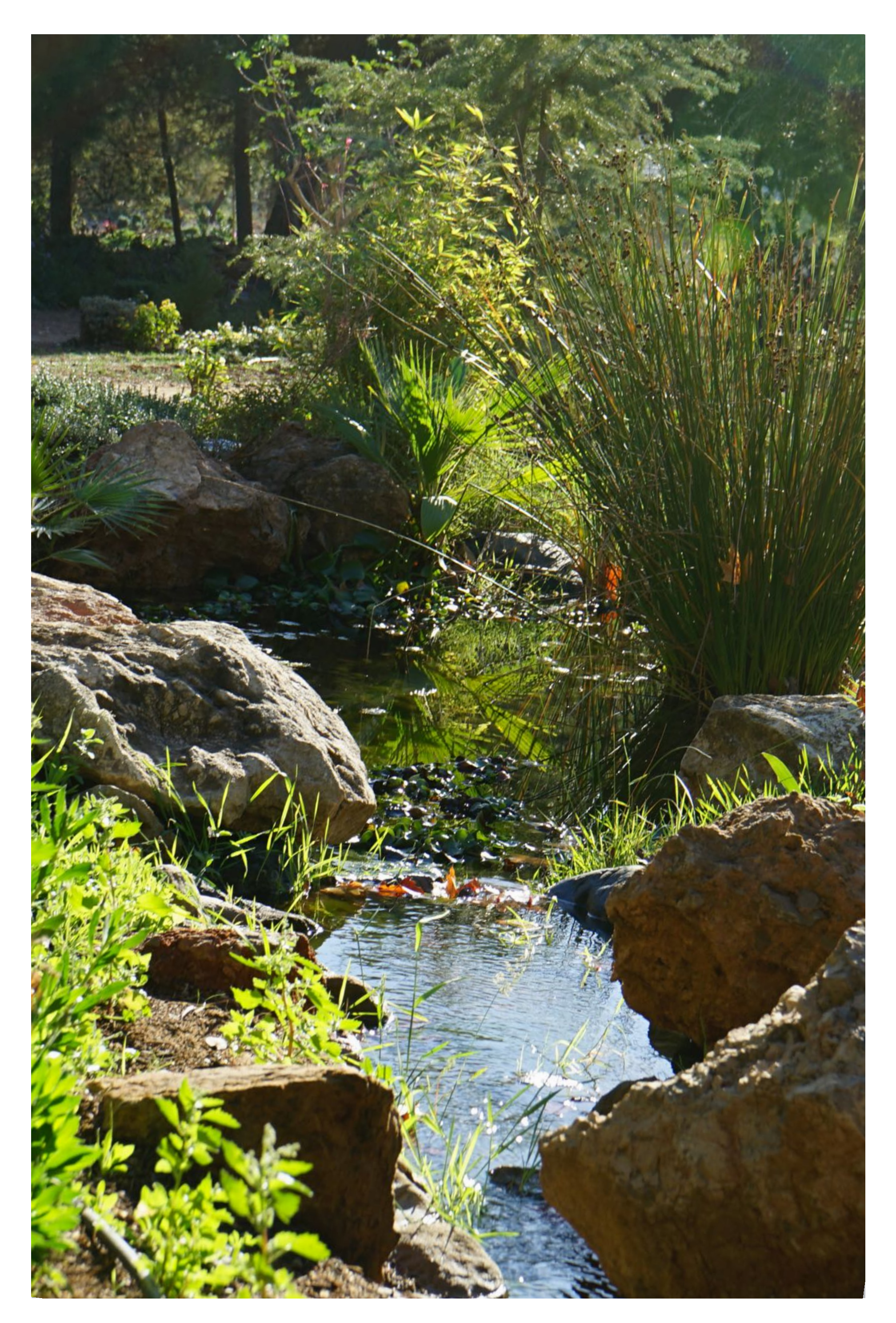
Existen numerosos versos dedicados a esta planta, un buen ejemplo sería el 'Romancero a la muerte de García Lorca' de Leopoldo de Luis Urrutia:

Hasta los celestes prados
Sube el ciprés su tristeza
y el álamo majestuoso
infinito de amarguras
blandamente cabeceaba
No corre un soplo de viento.
Todo se llena de pena,
Y el aire de bochorno
Su abanico verde y grande
deja caer la palmera

Como curiosidad se dice que Leonardo da Vinci pintó su famosa obra la Gioconda, sobre una tabla de álamo, debido a la robustez de su madera.

«Álamos blancos
Y negros.
cogidos del brazo
van cantando
al son de la brisa,
por el arroyo abajo».

José María Hinojosa



3

ALCORNOQUE

(Cork bark oak)
Quercus suber L.
Familia de las fagáceas

Por su rusticidad, robustez, fácil identificación y seña de identidad mediterránea hace que ya contemos con al menos cinco ejemplares de esta especie en nuestro jardín.

DESCRIPCIÓN

Árbol robusto de porte medio, originario del sur de Europa y norte de África. Es típico de zonas de clima mediterráneo, donde puede formar bosques (alcornocales) o asociaciones con otras especies de ecología similar. Es una especie relativamente longeva, ya que se han llegado a datar ejemplares de más de 250 años. Presenta una copa amplia y redonda, y es característica su corteza revestida de corcho. Hojas simples, persistentes, con el haz verde oscuro y el envés blanquecino, además de margen entero, lo que hace que no pinche a diferencia de sus parientes, las encinas. Su fruto es una bellota de sabor amargo, no apta para consumo humano, aunque si para el ganado.

ETIMOLOGÍA

Su nombre vernáculo proviene del mozárabe 'alqurnúq' como derivación del latino 'quercus', y con el sufijo despectivo '-oque'. La palabra genérica *Quercus* significa roble en latín. El epíteto específico *suber* designa al nombre antiguo latino del corcho.

USOS Y PROPIEDADES

La principal utilidad de este árbol es la de su corteza externa o corcho, que tiene multitud de usos, desde tapones y aislantes, hasta la fabricación de productos textiles.

Su fruto, la bellota, sirve de alimento al ganado porcino, de donde se obtienen jamones ibéricos gracias a este tipo de alimentación.

Su madera es un buen combustible y, al ser una especie resistente a la humedad y la intemperie, se usa en la fabricación de toneles y en la industria naval y pesquera.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En el lenguaje popular se utilizan expresiones asociadas al alcornoque para designar a personas despistadas o poco inteligentes, como, 'pedazo de alcornoque', 'cabeza de alcornoque' o 'cabeza de corcho'. Existen además otras para expresar sorpresa o indignación como 'corcho' o 'córcholis'.



«Y llegó mi conciencia
a sentir con el árbol
y a dar sitio a su sabia
en mis venas».

Maria Victoria Atencia

En la literatura española ha sido muy citado con carga simbólica este árbol, así Miguel de Cervantes nombra al alcornoque al menos una veintena de veces en El Quijote, la mayoría de ellas como árboles que se encuentran en las correrías del caballero andante y su escudero, en algunas ocasiones en sentido figurado:

*"aunque la halle más dura que un alcornoque"*o *"corazón de alcornoque"*. El corcho no se encuentra citado en El Quijote, pero sí en Rinconete y Cortadillo: *"un corcho que podría caber sosegadamente y sin apremio hasta un azumbre"*; *" lo trasegó del corcho al estómago"*; *"y a la guía tocó el escanciar con el corcho de colmena"* y en Los trabajos de Persiles y Sigismunda cita *"vasos de corcho, con maestría labrados".*

4

ALGARROBO

(St. John´s bread, caroubier)
Ceratonia Siliqua L.
Familia de las leguminosas

Como árbol de sombra y fruto característico es bastante demandado en nuestro jardín como elección para sus parcelas, contando en la actualidad con unos 15 ejemplares.

DESCRIPCIÓN

Árbol perenne originario de la cuenca mediterránea, pero se encuentra ampliamente distribuido por otras zonas cálidas. De gran porte, llega alcanzar alturas de hasta 10 metros, siendo lo más habitual entre 5-6. Presenta un tronco corto, pero ramas largas y densamente pobladas de hojas, por lo que lo convierte en un árbol ideal de sombra en zonas poco lluviosas. Hojas ovaladas de un color verde oscuro brillante. Las flores son pequeñas, rojas y sin pétalos. Su fruto es una legumbre colgante en forma de vaina, similar a un guisante, de color marrón oscuro, llamado algarroba. Es una especie de gran importancia a nivel ecológico, gracias a su capacidad de proteger el suelo, proporcionar alimento y refugio a numerosas especies animales, preservando el carácter del paisaje.

ETIMOLOGÍA

El nombre vernáculo proviene del árabe hispano 'algarruba' que lo heredó del persa 'jaruba' aludiendo a la forma de cuerno de sus frutos. Este es también el origen del nombre científico del género *Ceratonia*, en esta ocasión del griego '*keras*' que también significa cuerno. El epíteto específico también hace referencia al fruto, ya que '*siliqua*' significa vaina.

USOS Y PROPIEDADES

Las algarrobas supusieron una importante fuente de alimento para los españoles en épocas de postguerra y penurias. Su harina es dulce y se utiliza como sucedáneo del café y cacao. Además, no tiene gluten, por lo que es un buen alimento apto para celíacos.

Sus semillas se usaban como unidad de medida, siendo el patrón original del actual quilate.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Símbolo de bautismo y redención, según la leyenda de Juan Bautista, en la cual se narra como el apóstol solo se alimentaba del fruto de este árbol, por lo cual se le apodó 'Pan de San Juan'. Según la leyenda, la Virgen despechó a Jesucristo con leche y vino, a la orilla de un río, bajo la sombra de un algarrobo. El árbol no tenía demasiadas ramas, pero las extendía y las juntaba para hacerles una buena sombra a la Virgen y al niño. Entonces ella bendijo al árbol para que diese la mejor sombra, madera y fuese el árbol más útil de todos. Por eso la sombra del algarrobo siempre es tan estable y da tanta fruta, sirviendo de alimento para personas y animales.



«Contigo iré cuando
me pidas que aterrice,
que aterrado me quede,
que enterrado me duerma
entre terrones tuyos,
mi territorio
soterrado y feraz».

Alfonso Canales



5

ALMENDRO

(Almond, Amander)
Prunus Dulcis (Mill.) D.A. Webb
Familia de las rosáceas

Cada final de invierno, prácticamente coincidiendo con el inicio del nuevo año, los veintidós almendros que disponemos en el jardín anuncian la explosión de colores y olores, en suma de renacimiento de la vida, que hacen tan singular al lugar. Es uno de los motivos por el cual muchas familias se decantan por este árbol como lugar de descanso para sus seres queridos.

DESCRIPCIÓN

Planta oriunda de las zonas cálidas del continente asiático, que llegó hasta nosotros hace tres milenios de la mano de los fenicios.. Es un árbol caducifolio, de poca frondosidad, con una copa ancha e irregular muy ramificada, con una altura medida entre 3 y 5 metros. Su tallo en la juventud es liso y de color verde, y pasa a ser agrietado y grisáceo en la edad adulta. Sus hojas son lanceoladas, estrechas y largas, de color verde intenso que brotan tras la floración invernal. La floración es lo más característico de esta planta. Se produce a finales de invierno, entre enero y febrero, dando unas hermosas flores pentámeras en tonos blancos o rosados, llenando toda su copa de un espectacular manto blanco, y anunciando la inminente llegada de la primavera. Su fruto, la almendra, es uno de los frutos secos con mayor valor nutritivo.

ETIMOLOGÍA

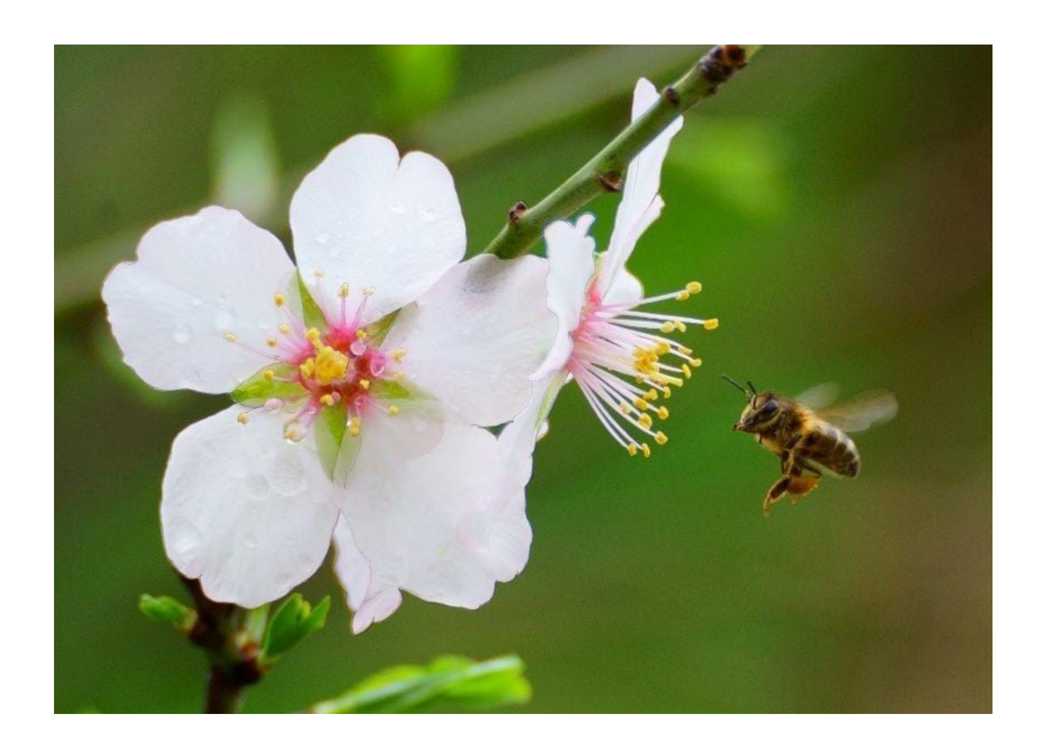
Aunque parezca que tiene un origen árabe, el nombre del almendro proviene del latín vulgar de nuestro ámbito rural, donde lo conocían como 'amyndâla'. El nombre genérico *Prunus* proviene del griego, que significa ciruelo, especie también de la familia de las rosáceas.

USOS Y PROPIEDADES

La almendra tiene numerosas propiedades nutritivas y medicinales. En cuanto a las propiedades nutricionales cabe destacar la gran cantidad de nutrientes que aporta y la infinidad de usos culinarios que tiene, lo mismo se usa para hacer una salsa que para un apetitoso pastel, además de la leche de almendra muy recomendada para el crecimiento de los niños y en personas mayores.

En la actualidad, España es el segundo productor mundial de almendras, por detrás de Estados Unidos.

En cuanto a sus propiedades medicinales, el uso más extendido y popular es el cui-



dado de la piel, utilizándolo en forma de aceite. Este aceite es emoliente, dermoprotector, hidratante y antiinflamatorio, y es recomendado para pieles más sensibles. También es muy usado en herboristería.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

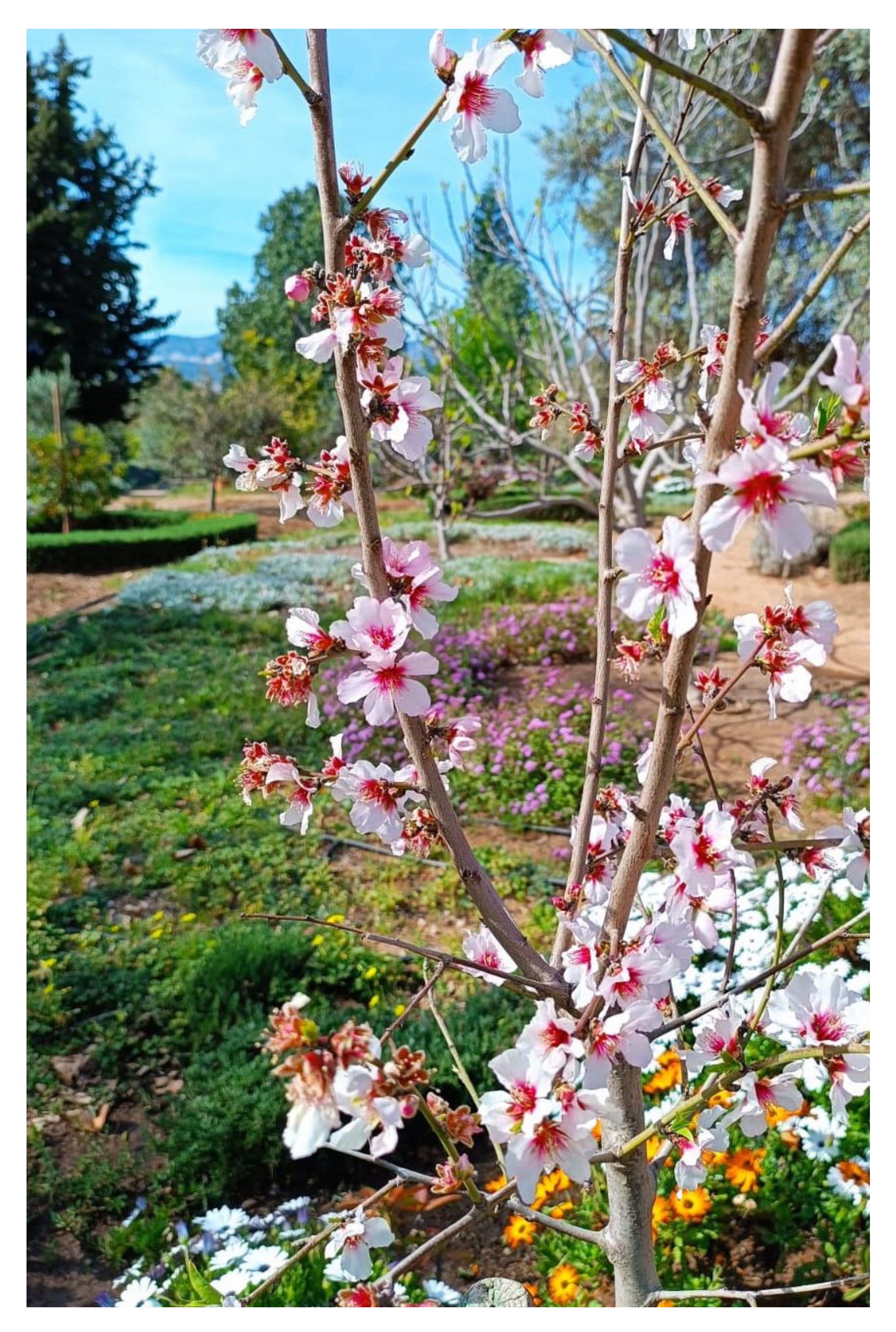
La floración del almendro ha sido siempre vista como el anuncio de la primavera, esto es del renacimiento de la naturaleza. Pero lo vulnerable de sus blancos pétalos, fácilmente caedizos, con el viento o las gotas de lluvia, hace de su flor símbolo de fragilidad y de la inestabilidad.

Hay muchas historias, como la de Mutamid que mandó sembrar montes con almendros para que su amada los contemplase como nevados, y leyendas como la de la Princesa Fílide. Deshecha por el dolor al creer que su amado esposo Acamante había muerto en la Guerra de Troya, fue convertida en almendro por la diosa Atenea. A su regreso, el joven guerrero se recostó en el árbol y la súbita floración, para consolar a su amado, fue la prueba de amor eterno. Por lo tanto, según esta leyenda las flores del almendro simbolizan amor eterno, amor más allá de la muerte o consuelo al ser amado.

Cabe recordar como anecdótico el 'truco del almendruco'. Como es sabido durante la cuaresma, cuarenta días previos a la primera luna llena de primavera que marca la fecha de la semana santa, es desde la antigüedad un período durante el cual no se podía comer ni beber cualquier alimento de origen animal. Era pues costumbre que se sustituyera la leche de vaca o de cabra, por la nutritiva leche de almendra. En ocasiones, cuando aquella luna era muy temprana, el fruto aun no había madurado lo suficiente, siendo conocido como almendruco ya que el amargor era demasiado patente. Para remediarlo añadían una gran cantidad de miel, lo que se conocía como 'truco del almendruco'.

«A las aladas almas
de las rosas del almendro
de nata te requiero,
que tenemos que hablar
de muchas cosas,
compañero del alma,
compañero».

Miguel Hernández



6

ÁRBOL DEL AMOR

(Judas-tree / Arbre de Judée)
Cercis Siliquastrum L.
Familia de las leguminosas

En el entorno del Jardín del Recuerdo se encuentra algún ejemplar aislado.

DESCRIPCIÓN

Árbol de no más de 6-7 metros de altura, caducifolio. Presenta un tronco de corteza lisa y tono rojizo que sostiene una copa de aspecto irregular y un ramaje sinuoso. Hojas simples alternas con una singular forma acorazonada o de riñón, el haz de un bonito color verde claro, tornándose azulado por el envés. Tiene una floración precoz primaveral, por el mes de abril, ya que las flores aparecen antes que las hojas; la copa es cubierta por un manto de pequeñas florecitas rosadas dispuestas sobre las ramas desnudas. No es una planta longeva, su edad máxima gira en torno a los 80-100 años. Procede de Europa y Asia occidental.

ETIMOLOGÍA

Esta especie es conocida con el nombre vernáculo de 'Árbol del amor', haciendo alusión a su frondosa floración rosada y la forma acorazonada de sus hojas. El nombre genérico *Cercis* es derivado del griego 'kerkis' que significa lanzadera, ya que sus semillas guardan cierta similitud con esta máquina de tejer. El epíteto específico hace alusión a la forma del fruto, *siliqua*, que significa vaina, si bien al no ser una legumbre sin utilidad es acompañada del sufijo *-astrum*.

USOS Y PROPIEDADES

Es muy utilizado en jardinería, por su llamativa floración primaveral y su porte ornamental, es usual verlo formando alineaciones o en grupo en avenidas, parques y jardines.

Sus frutos se le atribuyen propiedades astringentes, lo que lo hace útiles para tratar síntomas diarreicos. Sin embargo, sus flores tienen cierto valor culinario, usándolas en numerosas regiones como aderezos a sus platos.



“ El mar no puede morir
se quedará navegando
aunque no haya nadie aquí”

Manuel Alcántara

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

También es indebidamente conocida como ‘Árbol de Judas’, en una errónea traducción del francés donde se le conoce desde la antigüedad como ‘árbol de Judea’. La falsa leyenda atribuye a que en uno de ellos fue donde se ahorcó el apóstol Judas Iscariote tras traicionar a Jesús.

7

BRAQUIQUITO / ÁRBOL BOTELLA

(Kurraiong)
Brachychiton populneus (Schott & Endl.) R. Br.
Familia de las malváceas

Contamos con numerosos ejemplares aislados dispersos por toda la superficie del Jardín, presentando la mayoría un porte de tamaño considerable. En la actualidad contamos con cinco ejemplares ocupados por parcelas, todos de edad anterior a la creación del Jardín del Recuerdo.

DESCRIPCIÓN

Árbol semiperenne de talla mediana (puede alcanzar hasta los 12 metros de altura, aproximadamente) de origen australiano, donde habita de manera natural desde las zonas costeras más húmedas hasta el interior semiárido. Tronco recto y bastante engrosado ya que tiene capacidad para almacenar agua que le permite sobrevivir en zonas de clima seco y cálido. Pequeñas flores acampanadas de color rosa o amarillo pálido, que puede ser bastante fastidioso para personas alérgicas.

ETIMOLOGÍA

El nombre vernáculo australiano 'kurrajong' alude al uso de sus fibras para diferentes utilidades. El nombre científico del género *Brachychiton* está compuesto por dos vocablos griegos, '*brachys*' que significa *'corto'* y '*chiton*' que significa 'túnica' o 'cubierta', lo cual hace referencia a la cubierta interna persistente que rodea a la semilla. El epíteto específico *populneus* alude al parecido de su copa con la de los álamos.

USOS Y PROPIEDADES

Se ha extendido por todo el mundo como árbol ornamental de sombra en amplias alineaciones, por sus escasos requerimientos ecológicos y fácil adaptabilidad al medio urbano.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El kurrajong fue ampliamente usado por muchos clanes y tribus aborígenes en toda Australia, de ahí que se le prestara veneración y aprecio. Las semillas ubicadas en una vaina a menudo se retiraban, se limpiaban los pelos finos dentro de la vaina y se tostaban. Se podía obtener agua de las raíces de los árboles perforando un agujero en el tronco y apretan-



«Creí que no habría un árbol
de raíces tan profundas,
que de mí se alimentara».

Manuel Altolaguirre

do la madera. También hay registros de que las vainas de semillas se convirtieron en un sonajero o juguete para niños. La madera blanda y esponjosa se utilizaba para fabricar escudos y la corteza como fibra. Las hojas también se utilizan como forraje de emergencia para los animales afectados por la sequía. También hay registros de colonos europeos que utilizaron las semillas como complemento del café tostándolas y triturándolas.

8

CATALPA

(Cigartree, arbre aux haricons)
Catalpa bignonioides Walter
Familia de las bignoniáceas

El fresco verdor de sus hojas y su forma acorazonada le da cierto interés estético a este singular árbol. En el Jardín del Recuerdo tan solo contamos con un ejemplar ocupando una parcela.

«Verde es el color
principal del mundo,
y a partir del cual surge
su hermosura».

Pedro Calderón de la Barca

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio originario del sudeste de Estados Unidos. Puede llegar a una altura de unos 15 metros, con un crecimiento relativamente rápido. Copa de porte más o menos redondeado y grandes hojas verdes con una llamativa forma acorazonada. Flores blancas, grandes y vistosas, agrupadas en grandes panículas, que aparecen entre final de primavera y principios de verano.

ETIMOLOGÍA

Catalpa es una derivación del nombre '*catawba*', una nación indígena de Carolina del Norte. El epíteto específico '*bignonioides*' se refiere al parecido que tienen sus flores con las de las bignonias, ya que pertenecen a la misma familia.

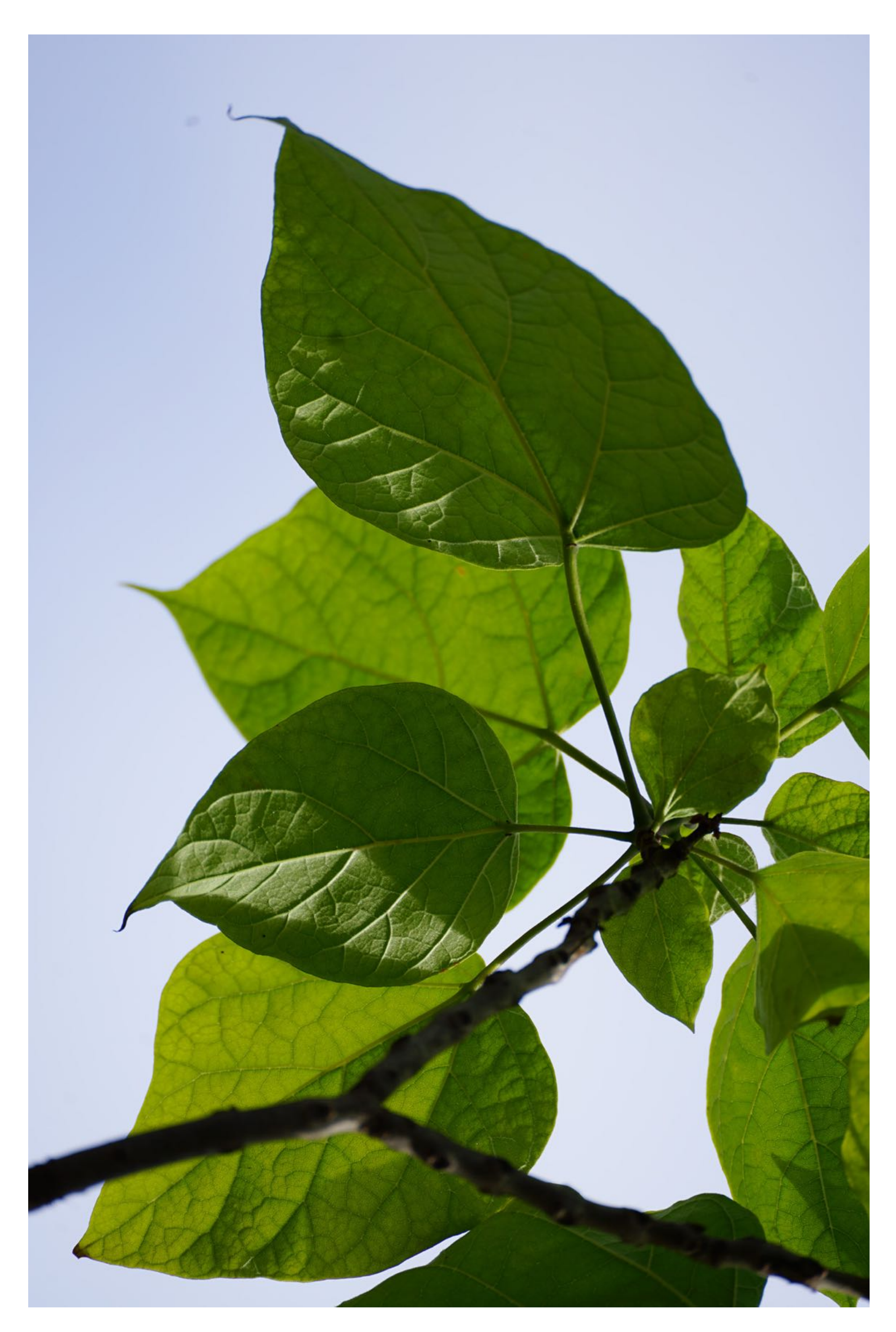
USOS Y PROPIEDADES

Sobre todo, utilizada con fin ornamental por su bonito porte y la buena sombra que proporciona en época estival. Utilizada comúnmente como ejemplar aislado en jardines, parques, paseos y alineaciones de calles.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Simboliza fortaleza y belleza, dos características que bien podemos relacionar con las características vitales de este árbol.

El nombre femenino Catalina, proviene del nombre de esta planta, Catalpa, y simboliza pureza y libertad, atributos muy venerados por la sociedad actual.



9

CEDRO DEL HIMALAYA

(deodar, Cèdre de l'Himalaya)
Cedrus deodara (Lamb.) G.Don
Familia de las pináceas

Preciosa conífera con el porte cónico típico de este grupo. El color verdeazulado de sus acículas es una característica que no pasa desapercibida. Es un árbol de grandeza espiritual, esto lo hace una fabulosa elección para el descanso eterno y cada vez son más los demandantes de esta planta como rincón para que sus seres queridos descansen eternamente. Once ejemplares se distribuyen por el jardín y existe una demanda en evidente crecimiento.

DESCRIPCIÓN

Conífera de gran porte, perennifolia. Procede del oeste del Himalaya, zona norte y central de la India, el Tíbet y Nepal, encontrándose allí entre los 1200 y los 4000 metros de altitud. Presenta el porte cónico, característico de este grupo de plantas, con una altura media de entre 30-40 metros en edad adulta, llegando alcanzar en ocasiones excepcionales los 70 metros. Hojas aciculares y de color verde-amarillo brillante o verdeazulado. Es una planta de lento crecimiento, pero a su vez muy longeva, conociéndose ejemplares milenarios.

ETIMOLOGÍA

La palabra 'cedro' proviene del latín *cedrus*, y esta a su vez del griego que utilizaban 'kédros' para destacar aquellas plantas aromatizantes, como las tuyas, los enebros, el cidro o el limón (citrón) El epíteto específico *deodara* proviene del sanscrito, que significa dedicado a Dios.

USOS Y PROPIEDADES

Esta conífera tiene una madera casi incorruptible, por ello se talla con mucha facilidad y se usó desde la antigüedad en la fabricación de ídolos y objetos sagrados. Además, también su madera es aromática, por lo que de ella se obtienen aceites esenciales y se usa para la elaboración de inciensos. De gran valor ornamental, es común encontrarlo decorando parques y jardines de grandes ciudades. Es considerada una planta medicinal ya que tiene propiedades antisépticas, astringentes y antifúngicas.



«Una palabra sólo en la noche lánguida
de lilas y suspiros me apartó de ti, cedro,
que sueltas tus cabellos perfumados
de pájaro, a la caricia de la noche».

Pablo García Baena

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Símbolo de la perennidad, la permanencia, el vigor y la nobleza, en otro orden, de la inmortalidad. Cuenta una leyenda que para complacer a Shiva, los sabios hindúes tenían la costumbre de practicar meditación en los bosques de cedros, siendo considerados como lugares sagrados. En tiempos de la biblia simboliza fuerza, grandeza espiritual, dignidad, aristocracia y coraje, así en algunas ocasiones ha servido para identificarlo con Cristo.

10

CINAMOMO

(Albero dei rosari)
Melia azedarach L.
Familia de las meliáceas

En el entorno del Jardín del Recuerdo se encuentra algún ejemplar representativo.

«La belleza de una flor proviene de sus raíces».

Ralph Waldo Emerson

DESCRIPCIÓN

Esbelto árbol caducifolio originario del continente asiático. De porte medio su altura varia entre los 8 y los 15 metros. Sus hojas son alternas y bipinnadas de un tono verde medio. Copa de estructura redondeada con un aspecto ligero y frondoso. Tronco corto y con una corteza gris oscura lisa, que se va agrietando con el paso del tiempo. Lo realmente llamativo de esta planta son sus pequeños frutos esféricos dispuestos en racimos, de color crema/dorado producto de su abundante floración primaveral.

ETIMOLOGÍA

El nombre vernáculo ‘cinamomo’ es un préstamo de los fenicios al griego ‘kinnámomom’, que era el nombre que los griegos daban a una variedad del árbol de la canela, pero también a un mítico pájaro que según la leyenda vivía en él. El nombre genérico *Melia* procede del término griego con el que se designaban a los fresnos, por la similitud en el follaje. El epíteto específico *azedarach*, es la latinización del nombre persa *azadraxt*, aludiendo como prevención sobre la acidez de sus nocivos frutos.

USOS Y PROPIEDADES

Sus hojas tienen ingredientes activos capaces de repeler insectos y protegiendo así alimentos y otros materiales. Prácticamente todos los elementos de esta planta son tóxicos y no son comestibles, pudiendo incluso provocar la muerte si se ingiere en ciertas cantidades, por ello no paran en esta planta insectos polinizadores. Su uso prioritario es ornamental como árbol de sombra en parques y jardines, así como en alineaciones y bordes de carreteras.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En muchas regiones españolas a este árbol se le denomina ‘Árbol santo’ ya que comúnmente con sus frutos esféricos se confeccionaban rosarios, por ello también su nombre en italiano ‘albero dei rosari’.



11

CIPRÉS

(Cyprès d'Italie)
Cupressus sempervirens L.
Familia de las cupresáceas

Es el árbol fundamental en el Jardín del Recuerdo, donde existen numerosos ejemplares dispersos, repartidos por toda su extensión estando muy bien representado en cuatro parcelas.

DESCRIPCIÓN

Árbol perennifolio de porte esbelto y gran altura, con un tronco estrecho de color grisáceo y a veces agrietado. Su copa presenta forma piramidal y una estructura compacta y alargada. Sus hojas tienen un color verde muy intenso y un aspecto empizarrado, y a veces con la parte dorsal resinosa. Originaria de la región mediterránea oriental, concretamente de Grecia, Turquía y Persia. Es una especie muy longeva, datándose ejemplares que superan los mil años.

ETIMOLOGÍA

Aunque algunos autores adscriben el nombre genérico *Cupressus* como una derivación de *Cyprus* (Chipre), lugar de donde es originario y crece de manera silvestre, otros muchos apoyan la hipótesis de un origen pregriego mediterráneo y de ahí al etrusco como *kyparissos*. Precisamente se ha vinculado el nombre con la leyenda mitológica Cipariso, un muchacho cercano a Apolo que tras haber matado por accidente a un ciervo fue trasformado en un ciprés. El epíteto específico *'sempervirens'* procede del latín y significa *'siempreverde.'*

USOS Y PROPIEDADES

Los cipreses comúnmente se suelen encontrar plantados en alineaciones formando grandes setos, que sirven de cortavientos y aportan intimidad a viviendas, fincas y cementerios.

Su madera es muy apreciada en ebanistería, tallas, artesanía y fabricación de instrumentos musicales. Según diversas leyendas esta madera se usó para la fabricación de sarcófagos fenicios y egipcios, o que formó parte del Arca de Noé y del Templo de Salomón.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El ciprés es un árbol ligado a la botánica funeraria desde la antigüedad más remota. Son muchos los mitos que se adscriben a este árbol, así se cuenta que las hijas del rey Eteocles se ahogaron en una fuente y la madre tierra las trasformó en cipreses, siendo conocidas como Cyparissoi. Similar y de gran trascendencia posterior es la leyenda de Ciparisa, hija del rey celta Bóreas, muerta prematuramente, y en cuya tumba su padre plantó un ciprés cuya esencia recogió el alma de la joven. Esta leyenda trasmitida por los romanos



«Todos yacen por ti.
Tú, ¿por quién yaces?
¿Qué funesto ciprés
das a tus sienes?
¿Qué mal dirás de ti?
Porque los bienes
vendrán aun a ti mismo
pertinaces».

Lope de Vega

es la que justifica la asociación del ciprés como árbol consagrado a los difuntos, costumbre que hasta hoy justifica la habitual relación del ciprés de los cementerios y su asociación con ellos. Pero también era costumbre en el Imperio romano plantar en las entradas de sus domus rústicas, como símbolo de hospitalidad, anunciando con ellos a los viajeros que eran bienvenidos con comida y un lecho donde dormir. De ahí que simbólicamente a este árbol se le atribuya un significado de descanso eterno y camino hacia el cielo.

12

CIPRÉS DE ARIZONA

(Arizona cypress)
Cupressus arizonica Greene.
Familia de las cupresáceas

Actualmente existen dos parcelas ocupadas por esta especie, además de numerosos ejemplares aislados por toda la extensión del Jardín. A diferencia del ciprés común, este tiene sus pequeñas hojas de un bonito color verdeazulado, aparte de que su estructura no es tan esbelta, crece más en anchura.

DESCRIPCIÓN

Árbol perennifolio de mediana altura, máximo puede alcanzar unos 25 metros. Es originario de Arizona, Nuevo México y Texas, donde se suele encontrar a elevadas alturas de 1000 a 2000 metros. Copa piramidal y hojas escuamiformes de color verdeazulado o grisáceo, lo que le da ese tono tan característico. Su corteza es de color marrón-rojizo que se desprende fácilmente en capas. Es una especie de crecimiento relativamente rápido y bastante resistente a plagas y enfermedades. En estado natural lo más frecuente es encontrarlo de manera dispersa o en pequeños bosques, siendo raro verlos formando grandes bosques.

ETIMOLOGÍA

Sobre el nombre genérico, *Cupressus* véase lo comentado en la especie anterior. El epíteto específico *'arizonica'* hace alusión al lugar de procedencia de la especie, Arizona.

USOS Y PROPIEDADES

Como ornamental es muy utilizado por las siguientes razones: Posibilidad de conformar setos tupidos, resistencia a sequía y relativos pocos cuidados, gran tolerancia a distintos tipos de suelo y resistente a la contaminación en las ciudades.

Además, sus acetines esenciales tienen ciertas propiedades. Es sabido que los aceites esenciales (AEs) de las coníferas tienen actividad antimicrobiana por su contenido en α y ß-pineno, compuestos monoterpénicos presente en la resina de las coníferas. Tanto bacterias Gram negativas y Gram positivas son inhibidas por los aceites esenciales del ciprés de Arizona, siendo algo más efectivo en las



«El ciprés es un gran dedo vegetal que siempre está indicando al ruido: ¡calla!».

Juana de Ibarbourou

Gram negativas. Estos compuestos tienen cierta relevancia en la industria química y farmacéutica. En la medicina tradicional china se utilizan las resinas de coníferas como aniinflamatorio y antiséptico.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Es considerado símbolo de la resistencia y rusticidad, y 'amigo de las ciudades' por su gran tolerancia a la polución urbana.

13

ENCINA

(Evergreen oak)
Quercus ilex L.
Familia de las fagáceas

Es uno de los árboles más característicos y representativos de la España peninsular y de clima mediterráneo. Al igual que el olivo es una especie muy arraigada a la cultura y tradición de nuestro país, por eso es altamente demandado, contando ya con más de veinte ejemplares

DESCRIPCIÓN

La encina presenta una gran copa redondeada, lo que lo convierte en un buen árbol de sombra, alcanzando alturas de hasta 25 metros. Tronco ancho y grueso, de color grisáceo, que a menudo presenta numerosas grietas. Su fruto es la característica bellota. Es uno de los árboles perennifolios más representativos de España por alguna de sus características, como su fruto o su resistencia a condiciones climáticas extremas o a la contaminación.

ETIMOLOGÍA

El nombre 'encina' tiene su origen preindoeuropeo en *ilicina*, un derivado vulgar de *ilex*, nombre con el que eran conocidas las especies de este género por producir frutos en bellota y perennifolios. Esta palabra ha servido como epíteto específico, mientras que el nombre genérico *Quercus* corresponde con el dado por los romanos a todas las especies productoras de bellotas.

USOS Y PROPIEDADES

La bellota tiene como principal uso servir como alimento al ganado porcino. Tanto es así, que los mejores jamones proceden de cerdos con este tipo de alimentación.

A diferencia de las bellotas de su pariente cercano, el alcornoque, estas si son aptas para el consumo humano, tomándose crudas o asadas, y usándose para la elaboración de harina y panes.

Su madera fue la preferida antaño hacer picón, una variedad de carbón vegetal hecho a base de ramas menudas y que se utilizaba en los braseros para calentar los hogares en invierno.

Es una especie fundamental en la contribución a la lucha contra el cambio climático, ya que un ejemplar adulto de encina puede llegar a capturar unas 5 toneladas de CO_2/año.



SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La encina representa el árbol por excelencia o eje del mundo, de comunicación entre el cielo y la tierra. Muchas culturas antiguas consideraban a los árboles como elementos sagrados de la naturaleza, precisamente de esta idea nace el refrán 'tocar madera' como símbolo de atracción de la buena suerte o mantra para repeler lo malo. En este mismo sentido se consideraba que estaba investida de los privilegios de la divinidad suprema del cielo, sin duda porque atraen más que otros árboles los rayos y así simbolizan la majestad, a la vez que solidez, potencia y longevidad.

Como es sabido, la alusión a encinas y encinares es una constante en toda la literatura española. Así, Cervantes en El Quijote nombra directamente una única vez a la encina con una potente finalidad simbólica: 'con un corazón de encina' sin duda refiriéndose a un duro corazón, ya que de todos es conocida la dureza de la madera de encina. Tanto es así, que los pastores, buenos conocedores de todas las cosas del campo, hacen con el corazón de encina o parte central de la madera de este árbol, badajos de esquilas y cencerros, que duran mucho tiempo sin desgastarse. Pero hasta en otras veinte ocasiones adjetiva a este árbol y alude a la "robusta encina" y a la "antigua encina" para resaltar lo corpulentos que pueden llegar a ser estos árboles, o como símbolo de vigor y longevidad.

«La creación de mil bosques está en una sola bellota».

Ralph Waldo Emerson

14

FLAMBOYÁN

(Royal poinciana, flamboyant)
Delonix regia (Bojer ex Hook.) Raf.
Familia de las leguminosas

La floración de este árbol es un auténtico espectáculo. El flamante color rojo de sus flores en primavera hace resaltar a este árbol y convertirlo en uno de los árboles ornamentales más hermosos del momento. Cada vez es más conocida esta característica y por ello empieza a aumentar la demanda de este árbol para parcelas del Jardín del Recuerdo, contando en la actualidad con cinco ejemplares.

DESCRIPCIÓN

Árbol originario de las selvas secas de Madagascar. Aunque es caducifolio, en condiciones menos áridas se comporta como perennifolio. Es de porte medio, con una altura máxima que varía de los 12 a los 15 metros. Hojas verdes brillantes y divididas con forma de sombrilla, lo que le da a la copa un aspecto ancho y redondeado. Lo realmente llamativo de esta planta es su floración estival, ya que en esta época se cubre toda la copa con un espectacular manto rojo de pequeñas flores que no deja indiferente a nadie.

ETIMOLOGÍA

La palabra 'flamboyán' hace alusión al colorido flamante, de un color rojo vivo. El nombre genérico *Delonix* significa en griego con garras evidentes, queriendo delatar su descriptor la forma de sus pétalos, mientras que el epíteto específico 'regia' comunica la impronta de la realeza de esta especie en el mundo arbóreo.

USOS Y PROPIEDADES

Su uso fundamental es ornamental, debido a la espectacular belleza de su floración. Es elegido comúnmente para adornar parques y jardines y como árbol de viario en grandes avenidas.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Gracias a su gran porte y amplia copa es idóneo para refugiarse bajo su sombra, por ello simboliza descanso y tranquilidad, pero a la vez sirve para invocar la buena suerte, el éxito, el amor, el dinero y la esperanza.

La leyenda del flamboyán de Sagua

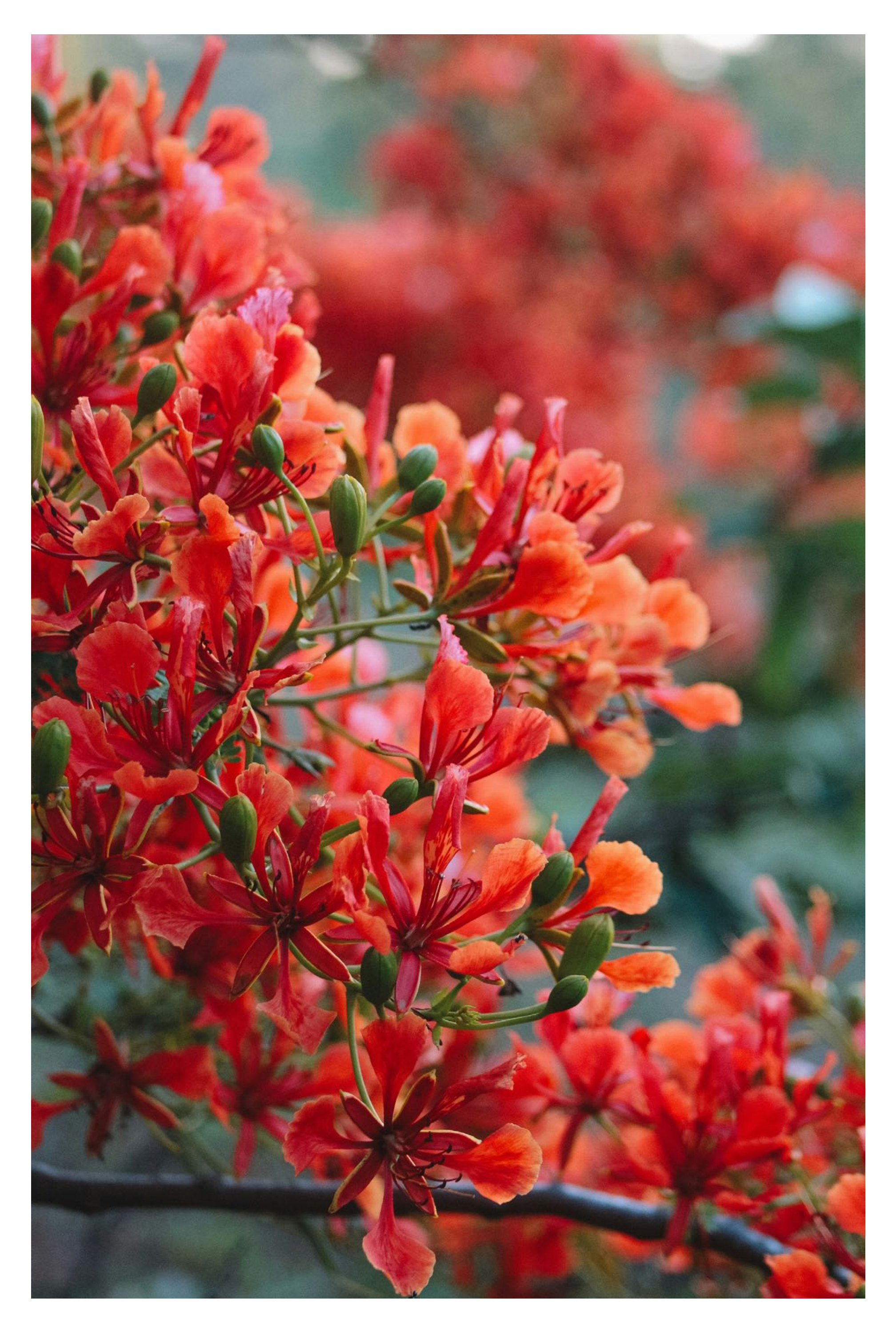
Cuenta la leyenda que, en Sagua, pueblo de la provincia de Santa Clara (Cuba), se encontraba el flamboyán más lindo del país, con un verdor incomparable y orgullo de los sagüeros, que una mañana en la que no salió el sol sus hojas comenzaron a marchitarse y caer, en solo tres días



quedó reducido a un tronco casi sin vida. También cuentan que por esos días llegó al pueblo, una pareja de enamorados que con solo mirar sus ojos eran capaces de contagiar con su amor a quien lo hiciera, su felicidad se trasmitía al compartir el aire que ellos respiraban. Para asombro de tan singular pareja, fueron al lugar donde el tronco yacía, alrededor de éste las personas lloraban y pedían a la madre naturaleza que le devolviera la vida al flamboyán más hermoso de la región. Cerca del tronco del árbol permanecía todos los días una anciana ya casi centenaria y pidió a la pareja que grabaran sus nombres en el grueso tronco del árbol que moría, por un momento se miraron y la hermosa muchacha sin salir de su asombro y entre labios dijo: – Eso puede dañarlo más, al rasgar su corteza. A lo que la anciana respondió: – Su amor es tan fuerte que podrá resistir la más cruel separación, sobrevivirá al tiempo, curará heridas, reconfortará almas, sanará males y triunfará. Tomados de la mano dejaron grabados sus nombres en el árbol que adoraban los sagüeros, ese mañana en que esto sucedió el cielo oscureció y estuvo lloviendo hasta el atardecer, donde bajo algunas lloviznas, unos con sombrillas, otros sin ellas rodearon el flamboyán que ya daba sus primeras señales de vida al erguir nuevamente sus ramas hacia el este, lugar por donde sale el sol. El flamboyán de Sagua continúa siendo el más hermoso, fuerte y frondoso de la región y luego de que fuera acariciado por las manos de aquella afortunada mujer, dueña de un amor sin igual, sus flores son de un color más intenso y demoran días en caer.

«Aquí se junta la sangre
de todos los hombres:
en la flor de
los flamboyanes».

Francisco Arriví



15

GINKGO

(Conmo Ginkgo, Abricotier dárgent)
Ginkgo biloba L.
Familia de las ginkgoáceas

Contamos en la actualidad con cuatro ejemplares en el Jardín del Recuerdo. Es un árbol muy singular, por la forma de sus hojas y el cambio de tonalidad en las diferentes estaciones del año, lleno de leyendas y simbolismos, siendo cada vez más demandado.

DESCRIPCIÓN

De origen chino, el Ginkgo es considerado un fósil viviente, ya que es la única especie viva de esta familia de gimnospermas. También es una especie muy longeva, datándose algunos ejemplares de más de 2500 años. Es un árbol caducifolio de porte mediano, llegando a alcanzar los 35 metros de altura. Tiene una copa piramidal y puede llegar a presentar más de un tronco, con una corteza de color marrón-grisáceo. Lo llamativo y característico de esta planta son sus hojas, con su singular forma de abanico y un bonito color verde brillante, que además adquiere una característica tonalidad amarilla-ocre en otoño, antes de desprenderse. Esta morfología descrita apenas ha sufrido cambios desde que apareció por primera vez en el registro fósil hace aproximadamente 250 millones de años.

ETIMOLOGÍA

El tan peculiar nombre *Ginkgo* tiene su origen en un error de transcripción de Kaempfer, el primer científico europeo que vio la especie, y que anotó de esta manera la palabra que creyó oír y que en realidad era yinxing y su derivación ginkyo, que originalmente significaba 'albaricoque plateado'. El adjetivo *biloba* alude a los dos segmentos mayores en los que se dividen las hojas.

USOS Y PROPIEDADES

Es una planta medicinal muy utilizada y eficaz, ya que, gracias a las propiedades beneficiosas de sus hojas y semillas, son capaces de ayudar a mejorar numerosas dolencias y enfermedades, como la circulación sanguínea o catarros, así como enfermedades de tipo anímico como estrés o ansiedad.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Esta especie es un milagro natural. Ha sido capaz de sobrevivir a prácticamente todo desde la era de los dinosaurios, siendo además el único superviviente de la catástrofe producida por la bomba atómica de



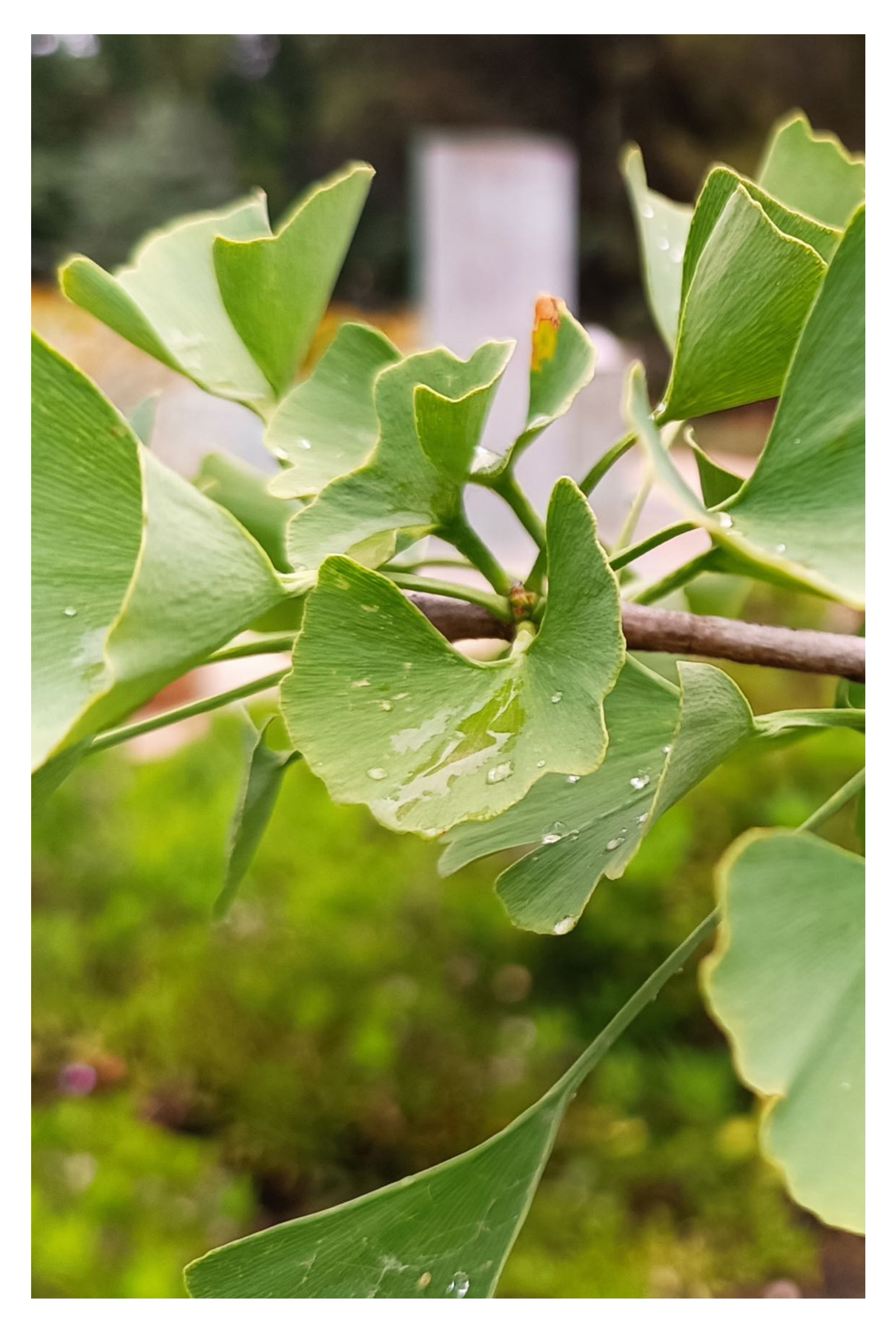
Hiroshima, que aconteció en 1946. Por todo ello ha sido apodado el 'árbol de la vida' y 'árbol de la resistencia', considerándose sagrado en la cultura asiática.

Leyenda de los árboles sin hoja

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo atrás, los árboles que habitaban la Tierra tenían voluntad de moverse a donde quisieran. Un día los árboles decidieron desafiar al viento, diciendo que eran tan fuertes y flexibles que ni el más temible huracán podría arrancarles las hojas. El viento se enojó y desató un temporal. Los árboles de hojas finas se refugiaron, mientras que los de hojas anchas siguieron con su desafío. El viento sopló con mucha fuerza, hasta arrancar las hojas de los más soberbios. Pero este viento no tenía límites, arrastrando también a animales y plantas. Un árbol de finas hojas notó como una nube de mariposas, azotadas por el viento, estaban a punto de morir y al sentir pena por ellas salió de su refugio las abrazó con sus ramas, perdiendo sus hojas, pero con la idea firme de protegerlas. Todas las mariposas encontraron refugio, y cuando paró el viento, pudieron volar libremente. Los árboles no podían moverse ni huir, porque habían transformado sus pies en raíces para no ser arrastrados por el huracán. El viento pensó que vivir siempre sin hojas era un castigo exagerado, pero aquellos árboles vanidosos no podrían olvidar nunca que, a causa de su orgullo, cada año llegaría el invierno y perderían todas sus hojas. Al llegar la primavera siguiente, a todos los árboles les brotaron hojas nuevas, menos aquel de hojas finas que había salvado a las mariposas. El árbol estaba muy triste, pero fue sorprendido cuando regresaron las mariposas, que, al verlo así, se posaron en él para hacerle de hojas, agradecidas por haberles salvado la vida. Nunca nadie había visto un árbol tan hermoso. Hicieron esto tantas veces durante tanto tiempo que las mariposas llegaron a convertirse en hojas de verdad y así nació el Ginkgo.

«Un árbol. Bien. Amarillo
de otoño. Y esplendoroso
se abre al cielo, codicioso
de más luz. Grita su brillo
hacia el jardín. Y sencillo,
libre, su color derrama
frente al azul. Como llama
crece, arde, se ilumina
su sangre antigua. Domina
todo el aire rama a rama. (...)».

Elena Martín Vivaldi



16

GRANADO

(Granadier)
Punica granatum L.
Familia de las litráceas

Aunque no es un árbol muy corpulento, su copa más o menos redondeada y el color verde tan vivo de sus hojas, le da a este árbol un bonito y agradable aspecto, y ya son numerosas las personas que descansan bajo su sombra, en total unas nueve parcelas ocupadas por esta especie.

DESCRIPCIÓN

Pequeño árbol o arbusto caducifolio que no suele superar los 5-6 metros de altura, originario de Asia y fue extendido en la antigüedad por los fenicios en la cuenca mediterránea. Presenta un singular tronco retorcido de color grisáceo y una densa copa de ramas espinosas. Hojas simples y opuestas de color verde amarillento brillante y flores muy vistosas de color rojo intenso. Su fruto, la granada, es una balausta esférica de color rojo, con una anatomía y morfología muy peculiar exclusiva de esta familia.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico deriva del latín *'Malum punicum'*, que quiere decir manzana de los púnicos, es decir, de los fenicios, nombre con el que era conocido su fruto por los romanos. *Granatum* significa granada, es decir abundante en granos.

USOS Y PROPIEDADES

Esta especie es muy utilizada en jardinería, así como para hacer arbolitos tipo 'bonsái', que resultan muy decorativos.

Sus frutos, las granadas, son comestibles y muy ricas en vitamina C. Del fruto de la granada silvestre, agria, se extrae un zumo conocido como jarabe de granada o granadina, que es muy refrescante y útil para las afecciones de garganta, y también usado para hacer cócteles.

La corteza de la raíz contiene diversos alcaloides que han sido usados para expulsar diversos parásitos intestinales.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El granado es una planta admirada por las distintas civilizaciones a lo largo de la historia de la humanidad, asociándose en muchos casos a los monumentos



funerarios. Se han encontrado resto de granadas en tumbas egipcias de 2500 años antes de nuestra era. En Siria era un árbol consagrado a la Diosa Rimmel, y en Grecia a Afrodita.

El valor simbólico más arraigado de la granada es la unicidad del cosmos en su multiplicidad. Así, los Padres de la Iglesia compararon la granada con la Iglesia de Cristo, que ampara bajo una misma fe a muchos pueblos, como la granada que bajo su corteza cobija innumerables granos.

En la mitología griega la granada es el alimento de ultratumba, asociada al mundo de los muertos. Así, Hades, el dios del inframundo, atrajo y sedujo con esta fruta a Perséfone. Hades puso en su mano un grano de granada, y le obligó a comerlo, y la diosa de la primavera, guardiana de los secretos muertos, tras saborear esta fruta entre dulce, amarga y ácida, cayó en sus brazos y tuvo que pasar un tercio de su vida entre tinieblas.

Cuenta otra leyenda mitológica que fue la propia diosa del amor quien plantó el primer árbol de granada. Algunas otras afirman que brotó de su propia sangre. Afrodita debió crear desde su interior esta fruta tan sugerente y sensual, con propiedades saludables, que desde tiempos inmemorables se ha considerado símbolo del amor y la pasión.

La granada es una fruta que ha fascinado a los poetas. Más allá de las referencias mitológicas, que son muchas, la granada ha sido inspiración para poetas de todas las épocas y lugares. Los poetas persas escribieron que cuando una moza es bella *'sus mejillas son como la flor del granado, y sus labios jarabe de granadas'.*

«Es la granada olorosa
un cielo cristalizado.
Cada grano es una estrella,
cada velo es un ocaso.
La granada es como un seno
cuyo pezón se hizo estrella
para iluminar en el campo».

Federico García Lorca

Juan Ramón Jiménez en su libro ‘Platero y yo’ nos hace una magnífica descripción de las granadas:

¡Platero, qué grato gusto amargo y seco el de la difícil piel, dura y agarrada como una raíz a la tierra! Ahora, el primer dulzor, aurora hecha breve rubí, de los granos que vienen pegados a la piel. Ahora, Platero, el núcleo apretado, sano, completo, con sus velos finos, el exquisito tesoro de amatistas comestibles, jugosas y fuertes, como el corazón de no sé qué reina joven. !Qué llena está, Platero! !Ten, come! !Qué rica! !Con que fruición se pierden los dientes en la abundante sazón alegre y roja!, Espera, que no puedo hablar. Da al gusto una sensación como la del ojo perdido en el laberinto de colores inquieto de un calidoscopio. !Se acabo!

En la actualidad se le sigue considerando como símbolo de la amistad, del amor y de la fertilidad.





HIGUERA

(common fig)
Ficus carica L.
Familia de las moráceas

Junto al olivo, es una de las especies más representada en el Jardín. En la actualidad contamos con alrededor de 25 ejemplares. Al ser una planta de crecimiento relativamente rápido, es muy fácil apreciar como los primeros ejemplares plantados en el origen del Jardín, hace unos siete años, han cogido ya un aspecto de árbol adulto.

DESCRIPCIÓN

Pequeño árbol caducifolio de no más de 7-8 metros de altura, aunque algunos ejemplares la pueden superar. Aunque vive en áreas del mediterráneo y zonas templadas de Asia, es prácticamente imposible determinar cuál es su lugar de origen exacto, ya que es cultivada desde muy antiguo y se ha llegado a asilvestrar muy fácilmente. Tronco corto y robusto, que tiene una corteza lisa de color grisáceo, de donde brotan un buen número de largas ramas horizontales, a su vez dividida en ramillas de color pardo-verdoso y marcadas por las cicatrices que dejan las hojas al caer. Grandes hojas alternas con un largo pecíolo y gran limbo de 3-5 lóbulos, ásperas al tacto por la presencia de pequeños pelillos rígidos. Flores encerradas en el interior de un receptáculo carnoso en forma de pera con un poro en el extremo, donde se encuentran las flores masculinas. A medida que se va desarrollando el receptáculo, dará lugar al fruto, el higo.

ETIMOLOGÍA

La palabra ‘higo’ es un vocablo muy antiguo, antes de que se hablaran idiomas indoeuropeos, y que evolucionó hasta el latín *Ficus*, perdiéndose en el latín vulgar la f inicial. El epíteto específico, *carica*, se refiere a Caria, antigua comarca al sudoeste de Turquía donde este árbol era extensamente cultivado.

USOS Y PROPIEDADES

El valor principal de la higuera es su fruto, el higo, ya que posee un alto valor nutricional, aportando gran cantidad de azúcares, vitaminas A, B y C, además de energía. Se pueden consumir tanto frescos como secos o confitados. El látex blanco segregado por esta planta es utilizado en la fabricación de quesos para cuajar la leche.

No es raro, y cada vez más habitual, encontrar higueras adornando parques y jardines, ya que su ancha copa puede proveer una buena sombra.



SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La higuera es símbolo de la abundancia y la sabiduría religiosa, así como de la inmortalidad y el conocimiento, no en vano es considerado como el Árbol de la Ciencia.

En contraposición, muchos pueblos mediterráneos se la considera como árbol maldito y es símbolo de pecado y sufrimiento. Estas creencias populares quizás puedan tener su origen en el hecho de que según se cuenta en el Génesis, la higuera fue el árbol elegido por Adán y Eva para refugiarse del castigo divino tras haber cometido el primer pecado del hombre. También es por ello que en el lenguaje de las flores esta planta significa penuria y sus frutos pudor.

Según cuenta la mitología Fitalo trató de manera bondadosa a Deméter, Diosa de los frutos, y ésta como agradecimiento le entregó una higuera, hasta ahora desconocida en Ática, enseñándole a cultivarla.

Según la tradición romana Rómulo y Remo fueron amamantados por una loba debajo de una higuera salvaje. Algunas historias cuentan que los senadores romanos se decidieron a iniciar la tercera de las guerras púnicas cuando les fueron mostrados los sabrosos higos de Cartago.

La literatura española es pródiga en citas a la higuera como un elemento referencial y simbólico. Así, Cervantes presenta un interesante elenco frases sobre la higuera. Así en sus obras se encuentran referencias descriptivas o metafóricas sobre este árbol como: *'llegaron a la cueva, cuya boca es espaciosa y ancha; pero llena de cambroneras y cabrahigos, de zarzas y malezas', que se refiere a la cueva de Montesinos; o en sentido figurado 'no se me da un higo que digan de mi todo lo que quisieren'; 'no se me da por cuantas dueñas hay un cabrahigo'; 'si no os ablandáis más que una breva madura'; 'Santígüense, y den al diablo dos higas de su higueral'; "a esas viejas échenles unos polvos de higos pajizos".*

«Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.
En mi quinta hay cien árboles bellos,
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos.
En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.
Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se viste...
Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
«Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto».
Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!
Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:
¡Hoy a mí me dijeron hermosa!».

Juana de Ibarbourou



18

JACARANDA

(Black poni)
Jacaranda mimosifolia D.Don
Familia de las bignoniáceas

Es un árbol típicamente ornamental. Su intensa floración color violeta y la alfombra del mismo color que deja en el suelo tras la pérdida de estas en otoño, la hacen realmente llamativa e interesante para este fin. En el Jardín del Recuerdo existen varios ejemplares en la zona de entrada al mismo y ya contamos con unos 10 que forman parte de las parcelas.

DESCRIPCIÓN

Hermoso y emblemático árbol caducifolio de origen sudamericano, concretamente de Bolivia y Argentina. Su copa es de tipo sombrilla o piramidal y a medida que va creciendo va tomando una forma globosa bastante ancha. Lo realmente llamativo de esta planta es su floración, de pequeñas flores tubulares de color azul lavanda que se reúnen en inflorescencias agrupadas en panículas terminales. Es de crecimiento rápido, ya que entre los 5 y 7 años podemos tener un ejemplar adulto.

ETIMOLOGÍA

La palabra 'jacarandá' proviene del tupiguaraní 'yacandá' que significa precisamente guaraní, aunque se hace extensivo a que tiene perfume, huele bien o fragante. El adjetivo *mimesifolia* alude al parecido de sus hojas con las de las mimosas.

USOS Y PROPIEDADES

Su madera es de buena calidad, aromática, de color claro y con vetas bien marcadas, por ello es bastante empleada en tareas de ebanistería y carpintería.

Es un perfecto árbol ornamental para jardines y parques de tamaño medio ya que su copa proporciona una agradable sombra durante prácticamente todo el año.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Este árbol está asociado a muchos símbolos y leyendas americanas. Para muchos, sus flores se asocian al renacimiento y la magia de la primavera. En el Amazonas está asociado a la diosa de la Luna. En algunos países se relacionan con la sabiduría, por lo que se planta a menudo en escuelas y campus universitarios.

Leyenda de Mbareté

Cuenta la leyenda que cuando los españoles empezaron a poblar Corrientes, llegó hasta allí un caballero y su hija. La joven era de una belleza deslumbrante y tenía sólo dieciséis años. Su piel era blanca

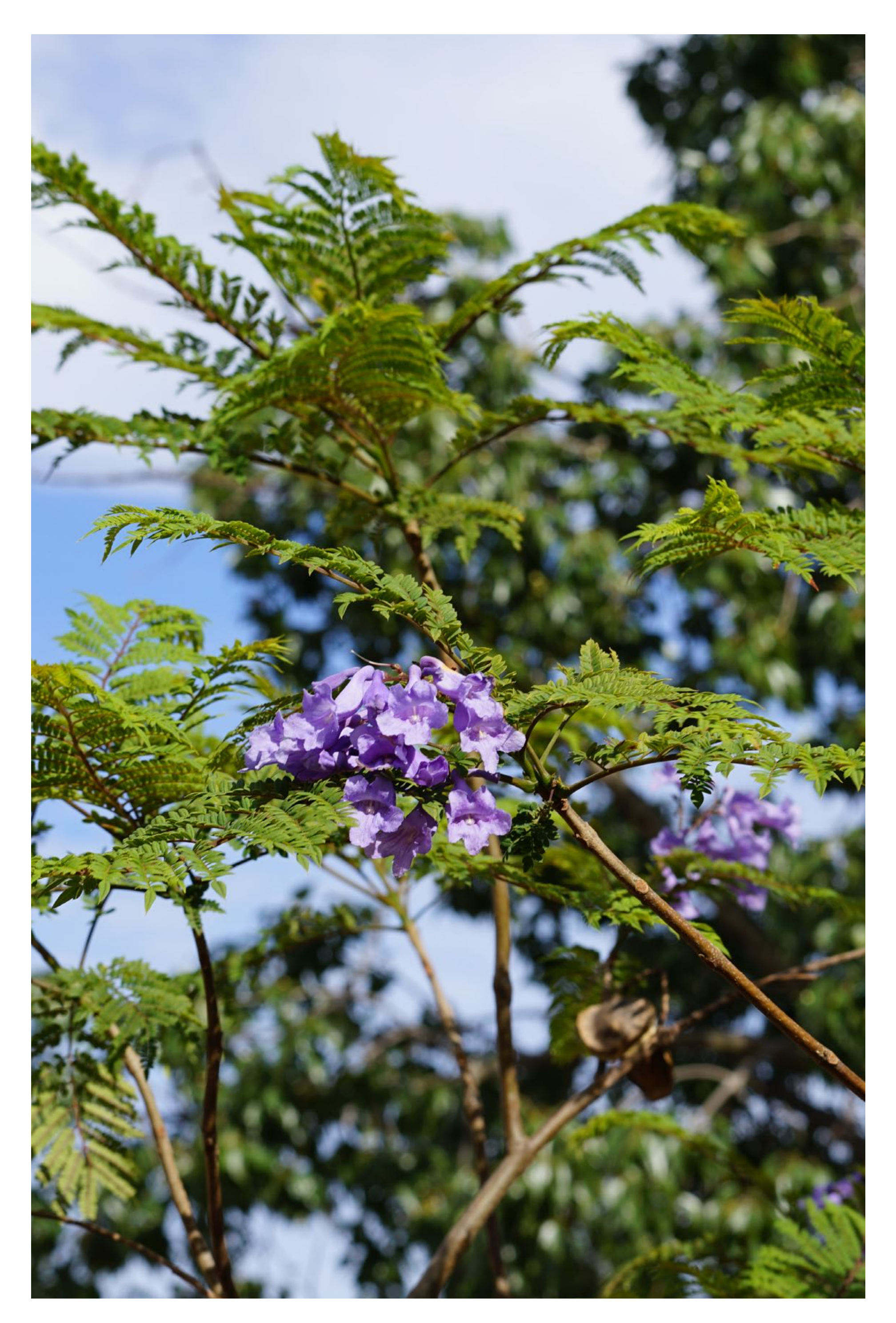


como la nieve y sus ojos azules como el suelo, además poseía una larga cabellera negra azabache. Padre e hija se instalaron en una zona próxima a la ciudad de las Siete corrientes. En este lugar los jesuitas se encargaban de cumplir su misión con los guaraníes. Entre los jóvenes del lugar se podía distinguir a Mbareté, un joven de veinte años alto y fuerte, que trabajaba la tierra con tesón, como si quisiera arrancar de sus entrañas todos sus tesoros y secretos. Un día en que Pilar, la joven española, paseaba en compañía de su doncella, vio a Mbareté y quedó prendada del muchacho. A él le paso lo mismo. La tarde en la que ambos se encontraron su amor se prendió como una llama, naciendo en ese mismo momento un maravilloso amor. Pasaron los días y ante varios encuentros entre los jóvenes, Mbareté le propuso huir juntos y construir una choza junto al río, donde poder vivir su amor donde nadie los pudiese encontrar. El padre de la joven tras buscarla sin éxito y ver que el joven también estaba desaparecido, se enfureció y fue a buscar a la pareja de enamorados. Tras varios días de búsqueda finalmente hallaron la cabaña y tras un ataque de ira el hombre apunto al jove muchacho con un arma con el infortunio de que su hija se interpuso para evitar la tragedia, siendo ella la que sufriera el impacto del arma y cayese al suelo desplomada. A los pocos segundos se escuchó una segunda detonación y esta vez fue el joven quién fue alcanzado por el disparo cayendo encima de su amada. El padre dolorido y enfurecido huyó de la escena, pero ante el remordimiento, a la mañana siguiente volvió al lugar de los hechos y bajo su sorpresa no encontró rastro de la tragedia y en su lugar había crecido un bello árbol de fuerte y grueso tronco cubierto de flores que se mecían con el viento. Tardó tiempo hasta que el hombre pudo comprender que el mismo Dios, compadecido ante tan bello y gran amor, había convertido al joven muchacho en un fuerte y hermoso árbol y que los bellos ojos de la joven Pilar lo miraban desde todas y cada una de sus flores que colgaban en sus ramas.

«Erguido en la nostalgia te pintas
de un azul blancuzco como el cielo,
y fino como un tul. Te extiendes en
las tardes nadando en tus coronas;
un porte religioso... ¡Tan bella floración
que nada por sus ramas en grata ubicación!
Quien podría igualar tu vaina tan dulzona.

Tu copa (¡tan sublime!) asciende
con el cielo, confunde con las nubes
su piel de terciopelo; y arrulla en sus hojitas,
tan blandas como paños,
bellezas de los aires que el tiempo cantará,
pues pura su frescura, flor de jacarandá,
se guarda tan bonita del paso de los años».

Rubén Darío



19

LAUREL

(Bay)
Laurus nobilis L.
Familia de las lauráceas

En el Jardín del Recuerdo se cuenta con unas ocho parcelas ocupadas con este arbusto. No es muy llamativo en cuanto aspecto, pero si cultural y gastronómicamente, siendo una planta aromática básica en la cocina mediterránea.

DESCRIPCIÓN

Árbol de pequeño porte o arbusto perennifolio rondando una altura de entre los 10-15 metros. Se distribuye por toda la región mediterránea y macaronésica, y prefiere vivir en sitios húmedos y sombríos, en altitudes de no más de 500 metros. Tronco recto con una corteza lisa de color grisáceo. Hojas aromáticas lanceoladas, con el borde entero y de color verde oscuro brillante, tanto por el haz como por el envés. Tiene pequeñas flores de color amarillento, casi insignificantes desde el punto de vista ornamental.

ETIMOLOGÍA

El nombre de *Laurus* le fue dado por los romanos, y posiblemente sea una derivación del céltico *'Blawr'*, siempre verde. El epíteto de *nobilis* nos indica la nobleza de este árbol.

USOS Y PROPIEDADES

Tanto en las hojas como en los frutos aparecen aceites esenciales y principios amargos que son los responsables de su aroma y sabor característico. El uso más difundido es la utilización de las hojas como condimento en multitud de recetas. De sus frutos se extrae un aceite, aceite de laurel, de aspecto graso y olor agradable, que usado a modo de pomada estimula la circulación, alivia los dolores musculares, las luxaciones, etc. Este aceite también se utiliza en la fabricación de perfume.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Es símbolo de la inmortalidad, en los diversos órdenes que esta se reputase alcanzable, en especial adquirida por la victoria, de ahí su reiterada presencia en la iconografía funeraria.

En la Antigua Grecia era símbolo de culto al Dios Apolo, utilizándose sus hojas para hacer coronas, *'laurineas'*, con las que se premiaban a los vencedores de los juegos celebrados en su honor. Los romanos también lo consideraban como símbolo del máximo honor, siendo utilizado para



«Verdad debe de ser que
de la rama de aquel laurel,
cuya dureza admira,
Apolo fabricó la dulce lira,
que fue de su dolor perpetua fama,...».

Góngora

premiar a emperadores y hombres valerosos. Siglos más tarde, se utilizó como símbolo de fama y gloria, siendo usado para coronar a poetas y artistas en reconocimiento a sus obras.

En Grecia al laurel se le denominaba *Daphne*. Dafne era una ninfa de la que el dios Apolo estaba enamorado. Un día, Apolo bajo de las montañas para llevársela, pero la bella ninfa logró huir, pidiendo ayuda a Zeus, que la convirtió en laurel para que Apolo no la encontrara.

En la mitología romana se cuenta que desde Júpiter se mandó un águila que dejó caer una gallina blanca, la cual llevaba en el pico un ramillete de hojas y bayas de laurel, que fueron sembradas, multiplicándose esta noble planta de forma espectacular.



LILO

(Common Lilca, Lilas)
Syringa vulgaris L.
Familia de las oleáceas

Los densos y hermosos ramilletes de color lila que forman sus flores es lo más identificables de este árbol, siendo para las personas amantes de la floriología una opción ideal de parcela en el Jardín del Recuerdo, en donde en la actualidad solo contamos con un ejemplar.

DESCRIPCIÓN

Pequeño árbol o arbusto caducifolio oriundo de los Balcanes, en el sudeste de Europa, donde habita en colinas rocosas. No suele superar los siete metros de altura. En muchas ocasiones puede llegar a tener múltiples tallos, produciendo troncos secundarios desde la base o desde las raíces. Su corteza presenta un color grisáceo, y se va agrietando conforme va madurando. Hojas sencillas, enteras, con forma de corazón y de un color verde claro. Pequeñas flores tubulares muy fragantes, de color lila o blanco, dispuestas en grandes inflorescencias muy densas, creciendo de forma lateral al final de las ramas.

ETIMOLOGÍA

La palabra lila, en referencia a la flor del lilo, tiene un origen que se remonta al sanscrito 'nilah', que significa azul oscuro, y que derivó al persa 'lilag', y de ahí al árabe 'lilak', tomándola el francés como 'lila', siendo así adoptada por el castellano.

La lila que conocemos en la actualidad se llama *Syringa vulgaris*, que deriva del término griego *syrinks*, que significa tubo o pipa, por el estado hueco de las ramas jóvenes. El adjetivo *vulgaris* significa en latín 'común'.

USOS Y PROPIEDADES

Muy empleada como planta ornamental, decorando parques y jardines, e incluso como planta de viario en ciudades, ya que su floración es muy llamativa y desprende un agradable aroma.

La esencia de la planta es usada en perfumería para la elaboración de perfumes y otros productos como lociones o cremas.

Sus hojas, corteza y frutos poseen principios activos que fueron usados como remedio casero actuando contra la fiebre, gota, flatulencias y gases, problemas digestivos, catarros, bronquitis o asma.



«Los árboles son poemas que la tierra escribe en el cielo».

Kahlil Gibran

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El significado de las flores de lilas está muy relacionado con la hermosura y frescura de la primavera, como símbolo de nuevos comienzos y renovación. Su flor también puede simbolizar confianza, amor o romance.

Según el mito griego, Pan Pan, el dios del bosque, quedo cautivado por la belleza de una ninfa del bosque, llamada Syringa. Por desgracia, ella no tenía ningún interés romántico en él. Un día que Pan perseguía a la hermosa ninfa, ella consiguió escapar y se convirtió en una hermosa flor lila. Cuando él la buscó, solo pudo ver el arbusto en flor. Pan descubrió que tenía tallos fuertes y huecos, por lo que decidió crear una zampoña con ellos.

21

LIMONERO

(Lemon, citronnier)
Citrus x limon (L.) Burm. Fill.
Familia de las rutáceas

Al igual que el naranjo, también produce la grata esencia del azahar a la vez que el característico de su fruto, el limón. Estas fragancias tan evocadoras lo hacen merecedor de una presencialidad demandada en el Jardín del Recuerdo, donde en la actualidad hay siete ejemplares de nueva plantación.

DESCRIPCIÓN

Árbol frutal perteneciente al grupo de los cítricos, de pequeño porte, que rara vez supera los 5-6 metros de altura. Su copa es de aspecto redondeado y con numerosas ramas provistas de duras y gruesas espinas que actúan como sistema defensivo. Hojas perennes con un bonito color verde mate y muy aromático, con un olor a limón muy característico. Sus flores de color blanco rosáceo, crecen de forma solitaria o en racimos. El azahar se caracterizan por desprender un embriagador aroma, al igual que en su pariente cercano, el naranjo. Aunque no se sabe a ciencia cierta cuál es su origen, todo apunta a que los primeros ejemplares de limón crecieron en los valles del Himalaya.

ETIMOLOGÍA

La palabra 'limón' tiene un origen su origen en la palabra 'nimbuka' del sánscrito, que hace alusión a esta fruta de color amarillo muy popular,tomándola los persas como 'limu', lo árabes la trajeron a España y la adoptaron como 'laimún'.

El nombre genérico *Citrus* es empleado en latín científico para referirse a aquel grupo de los cítricos que poseen un fruto con sabor amargo, como es este caso, el limón.

USOS Y PROPIEDADES

Es uno de los árboles frutales más reconocido a nivel mundial, ya que su cultivo y consumo está extendido por igual en los cinco continentes, aunque los productores principales son Estados Unidos, España y Turquía.

A nivel medicinal previene de la acción de numerosos virus y bacterias, aumentando las defensas del organismo, todo ello gracias a su alto contenido en vitamina C. También ayuda a combatir dolencias digestivas, urinarias, dolores reumáticos o artritis, ya que posee virtudes diuréticas y depurativas.

En gastronomía se aprovecha tanto la pulpa como la piel. Se utiliza para aromatizar, aliñar o condimentar infinidad de platos,



> «Mi infancia son recuerdos
> de un patio de Sevilla,
> y un huerto claro donde
> madura el limonero...».
>
> Antonio Machado

tanto dulces como salados, así como para hacer zumos y cocteles.

Por último, cabe destacar su uso en jardinería como ornamental, adornando calles, jardines y plazas.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En la antigüedad este árbol cítrico simbolizaba felicidad, riqueza y longevidad, llegando a usarse como ofrenda y siendo ampliamente cultivado en las inmediaciones de templos budistas.

El aceite esencial de este fruto se ha empleado en numerosos rituales espirituales como método curativo por la creencia de que limpiaba las impurezas del cuerpo y dejaba fluir la energía positiva a través de los chakras.

22

LIQUIDAMBAR

(American-storax, Copalme d'Amérique)
Liquidambar styraciflua L.
Familia de las altingiáceas

En el jardín una sola parcela ocupada por esta especie, muy llamativa por el color marrón-rojizo de sus hojas en otoño, por ello es muy valiosa como ornamental en estos espacios funerarios.

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio originario de América del norte. Su altura puede llegar alcanzar los 30-40 metros. En su juventud tiene un porte cónico o piramidal que se va ensanchando conforme envejece. Presenta vistosas hojas similares a las del arce de tipo palmadas, ofreciendo un colorido espectáculo en otoño cuando se tornan en los típicos colores de la época, ocres, amarillos y rojizos.

ETIMOLOGÍA

El primer registro de esta planta apareció en castellano, por F. Hernández en 1651, quien describió este gran árbol notando que produce una goma fragante aromática que desprende su corteza y que recuerda al ámbar líquido, de ahí el nombre con que se le conoce también científicamente. El epíteto específico *styrax-ciflua* significa 'rico en sustancias gomosas', como la 'cola de Styrax', nombre tomó del semítico Teofrasto, padre de la botánica, para describir las plantas productoras de resina.

USOS Y PROPIEDADES

Uso casi exclusivo ornamental, usándose principalmente como ejemplar en solitario. Es capaz de generar amplias zonas de sombra y una densa masa arbórea formando espectacular manto de colores típicos otoñales.

La madera se utiliza para muebles y acabados de interiores. La savia endurecida, o resina de goma, excretada de las heridas del liquidámbar se puede masticar como si fuera chicle y se ha utilizado durante mucho tiempo con este propósito en el sur de los Estados Unidos.

En la medicina tradicional china , *lu lu tong*, o "todos los caminos abiertos", es el fruto duro y puntiagudo de las especies nativas de liquidámbar. Supuestamente el lu lu tong promueve el movimiento de la sangre y el qi, el metabolismo del agua y la micción, expulsa el viento y desbloquea los canales.



«Los árboles son
el interminable esfuerzo
de la tierra por hablar
al cielo que la escucha».

Rabindranath Tagore

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Por su vinculación al ámbar en algunas culturas simboliza la atracción solar, espiritual y divina. En tales casos suelen realizarse con su cola amuletos y rosarios, a los que se le atribuyen poderes de descarga eléctrica de los cuerpos de los humanos. Es conveniente recordar en este sentido que Tales llamó *'elektron'* al ámbar amarillo, de donde proviene el nombre de electricidad.

23

MADROÑO

(Iris strawberry-tree)
Arbutus unedo L.
Familia de las ericáceas

El madroño, junto al olivo y el naranjo, es una de las plantas más populares en nuestro jardín. Unas 45 parcelas son las que están ocupadas en la actualidad por este arbusto. Es una especie muy rústica y resistente. Su pequeño fruto comestible es característico por su forma esférica y su color anaranjado-rojo, lo que le da la a esta planta un bonito contraste de color cuando están presentes.

DESCRIPCIÓN

Arbusto siempreverde, que si lo dejamos crecer libremente puede llegar alcanzar los ocho metros de altura. Presenta una densa y globosa copa capaz de generar una agradable sombra y un tronco de corteza lisa de color grisácea. Sus hojas son alternas con contorno oval lanceolado y margen ligeramente aserrado, tienen un color verde brillante en el haz, pero algo más claro por el envés. Las pequeñas flores en forma de campanita aparecen en grupos formando pequeños ramilletes colgantes de color blanco o ligeramente rosado. Los frutos, los madroños, son redondos y carnosos, con un color rojo o naranja intenso. Es una especie ligada fundamentalmente a regiones mediterráneas, creciendo desde el nivel del mar hasta los 2000 metros, sirviendo además de hogar y alimento a numerosas especies de animales.

ETIMOLOGÍA

El origen de la palabra 'madroño' con la que se designa a este arbusto siguen entrañando un gran misterio. Ahí ya referencias en la lengua protorromance, de la que se infiere el posible significado de *maturoneus* 'maduro en un año', y a partir de ahí en el siglo X ya la toman en Al-Andalus como 'matrunyuh'.

Hay incluso quien atribuye a Madrid como origen de la palabra, tal como se le ha vinculado a la insignia de la ciudad.

Arbutus es un diminutivo del término latino *'Arbor'* y significaría arbolillo. *'Unedo'* derivaría de *'Edo'*: comer y de *'Unus'*: uno sólo, que en conjunto significaría 'comer uno sólo' recordando la fama que tienen sus frutos como embriagadores.

USOS Y PROPIEDADES

Los frutos del madroño son ricos en azúcares que sufren un proceso de fermentación durante la maduración, formándose alcoholes, que son los responsables de la conocida borrachera y dolor de cabeza por la ingesta su ingesta de manera exce-



«Los árboles que tardan en crecer dan los mejores frutos».

Moliere

siva. Muchos pueblos del Mediterráneo utilizan sus frutos para obtener un zumo que una vez destilado da lugar al brandy de madroño.

La madera de este arbolillo proporciona leña y carbón de excelente calidad, lo que ha ocasionado su sobreexplotación a lo largo de la historia.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En el tierno lenguaje de las flores esta planta ocupa un lugar especial, simbolizando la fama y la celebridad.

En los países árabes son considerados como árboles santos, teniendo fama de cargar con los infortunios y enfermedades de las personas que los invoca atando un trozo de ropa a una de sus ramas y pronunciando un voto.

Cuenta una leyenda, como Hércules mató al gigante de tres cuernos, llamado Gerión, el cual reinaba la ciudad de Ericia, cerca de Gades (Cádiz). De la sangre que brotó de sus heridas, nació un árbol que producía frutas sin hueso, en la época en que salen las Pléyades. Según cuenta la mitología, éstas eran las siete hijas de Atlas y de Pleyona que habitaban un jardín maravilloso, cuyos árboles daban manzanas de oro. Las cuales fueron transformadas en estrellas y puestas en el pecho de Toro (Tauro).

24

MAGNOLIO

(Bull bay, magnolia à grandes fleurs)
Magnolia grandiflora L.
Familia de las magnoliáceas

Ya son numerosas familias las que se han decantado por esta planta para darle descanso eterno a sus seres queridos, siendo ya ocho parcelas las ocupadas por esta planta.

DESCRIPCIÓN

Árbol perennifolio oriundo del sureste de Estados Unidos. Suele tener gran porte y unas espectaculares flores blancas muy llamativas por su tamaño y aroma. Presentan una copa piramidal de bastante densidad pudiendo alcanzar hasta los cinco metros de diámetro, con enormes hojas ovadas de textura coriácea y de color verde oscuro por el haz y pubescentes por el envés.

ETIMOLOGÍA

El nombre del género está dedicado al botánico francés Pierre Magnol quién ayudo a Linneo en la catalogación de esta especie. El epíteto específico deriva del latín *grandis* y *flora*, haciendo alusión al gran tamaño que presentan sus flores.

USOS Y PROPIEDADES

Ideal como planta de jardín, ya que además de proporcionar una buena sombra nos va a deleitar con sus enormes y olorosas flores. La mayoría de las veces nos lo encontramos plantados como ejemplar solitario, ya que, aunque su crecimiento es lento, necesita bastante espacio.

Muy valorado por sus numerosas propiedades medicinales. En perfumería es muy demandado, por el embriagador y dulce aroma de sus flores, siendo la base de multitud de perfumes.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

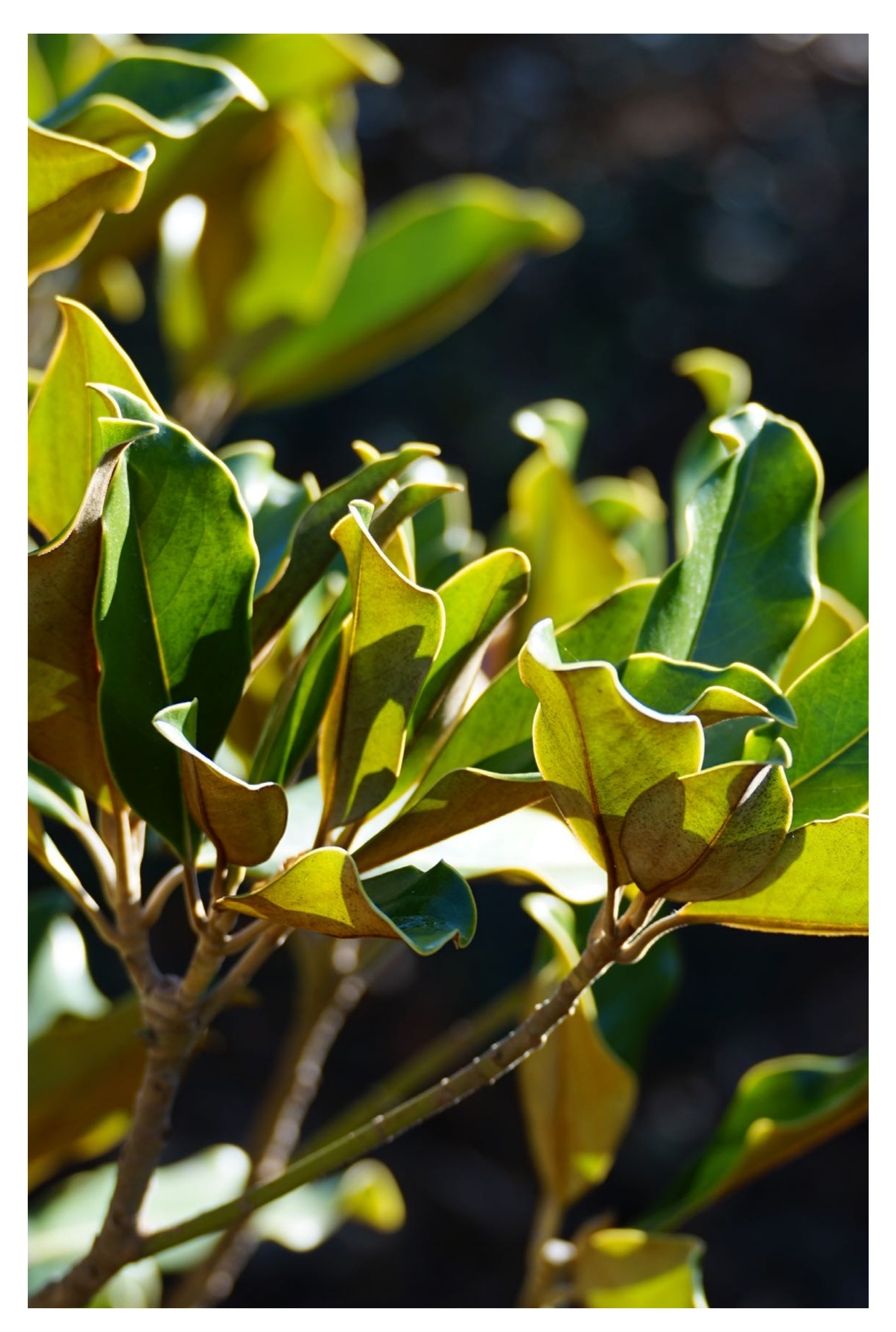
En China esta planta es un símbolo de pureza y nobleza. Su gran resistencia y fuerza hacen de este árbol un símbolo de vínculos eternos, siendo muy usado en la confección de ramos de novia.

Aunque el color de la flor más común es el blanco, pueden aparecer otras tonalidades y asociadas a ellas, diferentes significados. Las flores rosas simbolizan juventud, inocencia y alegría, mientras que el color púrpura nos indica buena suerte y salud.



«Oh radiante magnolia
desatada en la espuma,
magnética viajera
cuya muerte florece
y eternamente vuelve a ser
y a no ser nada:
sal rota, deslumbrante
movimiento marino».

Pablo Neruda



25

MORERA

(Mulberry)
Morus alba L.
Familia de las moráceas

En la actualidad esta especie está poco representada en nuestro jardín, contando con 1 solo ejemplar en todo el recinto, no obstante, no cabe duda, que irá aumentando en número más pronto que tarde, ya que es un hermoso árbol de sombra.

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio de hasta 18 metros de altura, originario del centro y este de Asia, siendo aún confusa su área de distribución natural, debido a la fácil dispersión de la semilla por las aves. Presenta una copa ancha y redondeada, muy ramificada, con anchas hojas finas acabadas en punta y un llamativo color verde brillante. El fruto es pequeño y redondeado, de color blanquecino a rosado, con un largo rabillo en el ápice característico de esta especie. Flores unisexuales poco llamativas. Es común encontrar esta especie de manera asilvestrada por cunetas y campos baldíos.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico deriva del latín *morus* que alude al clásico nombre con que se conoce a la morera o moral, y posiblemente proviene del verbo griego 'amauros' que significa que quita la luz (es decir da buena sombra). El epíteto específico 'alba' también procede del latín, haciendo alusión al color blanco de sus frutos.

USOS Y PROPIEDADES

Su principal uso por el cuál es una planta tan extendida por casi todo el mundo es la alimentación del gusano de seda con fines comerciales. En nuestra provincia donde estuvo muy extendido su cultivo en el Medievo para la confección manual de la muy valorada 'seda dorada de Málaga'. Con posterioridad, su cultivo fue retrocediendo al replicarse de forma industrial en otras partes del país. Sus hojas comestibles y de alto valor nutricional son también una buena fuente de alimentación para el ganado. Es una buena opción como árbol ornamental ya que crea una buena y fresca sombra en verano debido a su denso follaje.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La morera en la China antigua, de donde es nativa, es el árbol de levante, la residencia de la madre de los soles y el árbol por donde se eleva el sol naciente

Esta especie aparece en numerosas citas y textos filosóficos a lo largo de la histo-



ria. Buen ejemplo sería la cita del filósofo chino Confusio:

'Para que los ancianos puedan cubrirse con vestidos de seda, es necesario plantar moreras alrededor de los campos, con lo que las mujeres puedan dedicarse a la cría de gusanos de seda...'.

Se dice que esta planta fue introducida en la cuenca mediterránea allá por el siglo VI a. n.e. por monjes de la época y llevada hasta Constantinopla. Según cuentan algunas leyendas los chinos transportaban el fruto en alto secreto, escondido en báculos de bambú, para que no saliese a la luz el negocio lucrativo de la seda.

En el siglo I el filósofo hispano-romano Séneca en su obra De beneficiius con excesiva moralidad:

'Veo vestidos de seda, que pueden llamarse vestidos, en los que hay unos tejidos en los que no hay nada que pueda proteger el cuerpo, ni siquiera el pudor'.

En el lenguaje de las flores la morera simboliza amabilidad, prudencia, fortaleza y sabiduría.

«Y la morera, el único árbol
corpulento en el extremo de la
península,
erguido como un centinela a la
puerta del patio,
suspiró levemente con un estre-
mecimiento de
todas sus hojas,
como si añorara al Hermano
de la Costa, a aquel hombre
de tenebrosas hazañas,
pero de gran corazón,
que al mediodía solía echar
una siesta bajo su sombra».

Joseph Conrad



26

MORINGA

(Horsedish tree)
Moringa oleifera Lam.
Familia de las moringáceas

La moringa está representada en el Jardín del Recuerdo desde hace algo más de un año.

DESCRIPCIÓN

Árbol de hoja caduca originario de la India, con una altura máxima de entre 12 y 15 metros. Es una especie muy rústica y de rápido crecimiento llegando alcanzar un cuarto de su altura total en su primer año de vida. Hojas compuestas y tripinnadas de un color verde claro que van sobre ramas colgantes y quebradizas. Floración también rápida, llegando a dar sus primeras flores a los pocos meses de estar plantado. Estas flores son de pequeño tamaño, olorosas y de color blanco o crema. Sus raíces son un tanto peculiares, ya que desprende un fuerte olor muy característico y sabor a rábano.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico *Moringa*, proviene del nombre vernáculo local, dependiendo de donde se encuentre, como por ejemplo *moringo* en malabar o *murungai* en tamil. El epíteto específico deriva de *oleum*, aceite, haciendo referencia a la capacidad de esta planta de producirlo.

USOS Y PROPIEDADES

Esta planta tiene un alto y reconocido valor nutricional, ya que cualquiera de sus partes puede servir de alimento, hojas, raíces, semillas o frutos. Además, de los aceites extraídos a partir de su semilla se elaboran jabones y una amplia variedad de productos cosméticos, similares a los producidos por el aceite de oliva. Pero el uso más reconocido es el de la capacidad que posee de purificar el agua a través de las semillas.

Se cuenta que ante el bloqueo que sufría Cuba a la importación de materiales y sustancias básicas, los botánicos buscaron por el mundo plantas que pudieran suministrar todas las más básicas necesidades, apostando finalmente por la Moringa. La longevidad de algunos de sus mandatarios fue asociada al consumo de la planta.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Apodado ‘el árbol de la vida’, simboliza el ciclo vital y la unión entre el ser humano y lo natural. Representa pues la sabiduría, el conocimiento y la conciencia de uno mismo y el entorno. En la biblia se hace referencia a él como árbol como árbol con propiedades mágicas que otorgan inmortalidad.



«Si supiera que el mundo
se acaba mañana, yo, hoy
todavía, plantaría un árbol».

Martin Luther King

27

NARANJO AGRIO

(Seville Orange, Bigaradier)
Citrus x aurantium L.
Familia de las rutáceas

Este cítrico tiene como principal valor la explosión aromática de su fragante flor, el azahar. Su perfume es tan embriagador que cautivara a cualquiera con su fragancia, en especial porque activa los mejores recuerdos. Es una de las especies más representada en nuestro Jardín, actualmente con más de un centenar de ejemplares plantados. Al igual que pasa con las especies de crecimiento rápido, podemos ver con facilidad la evolución de estos árboles en un corto periodo de tiempo.

DESCRIPCIÓN

Árbol perennifolio de porte mediano, con una altura máxima comprendida entre los 4 y los 6 metros. Copa de aspecto redondeada, con la mayoría de las ramas espinosas. Hojas simples, alternas, elípticas y lanceoladas, además de aromáticas al tacto. Las flores blancas tienen cinco pétalos en forma de estrella y desprenden un intenso y agradable aroma, el azahar. Su fruto, la naranja, es un hesperidio (termino que se vincula al Jardín de las Hespérides) globoso, con una gruesa y rugosa cáscara de color naranja en su madurez. Hay indicios de que su origen es asiático, pero no está confirmado con certeza, sin embargo, lo encontramos ampliamente cultivado por todo el mediterráneo. Se sospecha que esta especie tiene un origen híbrido entre la cimboa *(Citrus maxima)* y el mandarino *(Citrus reticulata)*.

ETIMOLOGÍA

La palabra ‘naranja’ proviene del sánscrito ‘narangah’ que significa ‘veneno para elefantes’ ya que según la leyenda los elefantes mueren de glotonería comiendo naranjas, de ahí pasó al persa y al árabe con el significado de árbol de las naranjas, extendiéndose de esta forma desde España a todo el mundo con modificaciones o cambios menores.

Por otra parte cabe recordar que la palabra ‘azahar’ tiene su origen en el árabe dialectal andalusí, con su significado primitivo ‘flor’, y más concretamente flor blanca.

El nombre genérico procede del latín *Citrus*, nombre clásico el Cidro *(Cidrus medica)*. El epíteto específico, *aurantium*, procede del latín auratus, que significa color oro, haciendo referencia al color dorado que presenta su fruto.



USOS Y PROPIEDADES

El fruto ha sido utilizado con bastante asiduidad en la medicina tradicional china para el tratamiento en problemas de tipo digestivo, aunque se le atribuyen otros usos terapéuticos como pérdida de peso, prevención del cáncer o remedio contra afecciones cardíacas.

Su aceite esencial es usado en alimentación, cosmética y aromaterapia. Al ser un fruto de sabor amargo, no es consumida directamente, pero si es muy apreciada para hacer mermelada, siendo Sevilla el lugar de referencia de la producción de este producto. El azahar es muy codiciado en perfumería, ya que tiene un embriagador y dulce aroma.

También usado como árbol ornamental, no es raro encontrarlo en parques o jardines y como árbol viario en calles y avenidas, gracias a su floración y su porte elegante.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En las culturas asiáticas es símbolo de la fecundidad, como otros frutos que contienen muchas semillas. El azahar, su flor, ha mantenido desde la antigüedad su vinculación con la 'virginidad'

En la mitología se cuenta que el Hércules cumplía con los doce trabajos para conseguir la inmortalidad. Pero antes de enfrentarse a la última misión, la de sacar al perro de tres cabezas del infierno, robó en el Jardín de las Hespérides (unos lo sitúan en el norte de África y otros en la Península Ibérica) la 'manzana de oro' de la inmortalidad, que algunos interpretan como una naranja (pero por entonces

«Denso, suave, el aire
orea tantas callejas,
plazuelas, cuya alma
es la flor del naranjo.
Resuenan cerca, lejos,
clarines masculinos
aquí, allí la flauta
y oboe femeninos.
Mágica por el cielo
la luna fulge, llena
luna de parasceve.
Azahar, luna, música,
entrelazados, bañan
la ciudad toda».

Luis Cernuda

parece que aun no habían llegado hasta aquí). Antes de luchar contra su enemigo, Cerbero, Hércules descansó tomando la manzana dorada, produciendo esto una estrecha unión entre el dios y el fruto.

El poeta Ben Sara de Santarem (siglo XII) decía de los frutos del naranjo: *Unas veces los besamos y otros los olemos y así son, alternativamente, mejillas de doncellas o pomos de perfume.*

Una leyenda popular cuenta que la Virgen María tenía en su huerto un naranjo cuya flor le agradaba más que ninguna, siendo la única que alguna vez había colocado como adorno sobre su seno: de ahí la asociación del azahar con María y con la pureza.



NOGAL COMÚN/ PECANO

(Carpathian walnut / Pecan)
Juglans regia L / Carya illinoiensis (Vangenh.) K. Koch.
Familia de las juglandáceas

En el Jardín del Recuerdo disponemos de dos ejemplares, uno común y otro pecano.

DESCRIPCIÓN

El nogal es un majestuoso árbol frutal que tiene sus orígenes en Persia. Es caducifolio y puede alcanzar alturas de hasta 25 metros. Tronco muy grueso y resistente de color grisáceo, con un groso de entre 2-5 metros. De este tronco nacen abundantes y vigorosas ramas que dan lugar a una gran y densa copa redondeada de tonos rojizos. Hojas bastante grandes, caducas y compuestas, con el borde liso. Su fruto es la nuez, una drupa que guarda en su interior una semilla con 2 cotiledones arrugados. Es una planta con alto requerimiento hídrico, por lo que es necesario que viva en zonas con un mínimo de precipitaciones o un riego artificial muy eficiente.

Se ha incluido la referencia aquí, por su extensión cada vez mayor en nuestra provincia, el 'nogal pecano', que es de la misma familia que el nogal común, y por tanto con características similares.

ETIMOLOGÍA

El nombre 'nogal' proviene del latín vulgar *nucalis* que significa 'relativo a la nuez' Los romanos también la designaron muchas veces como nuces juglandes es decir 'bellotas de Júpiter', de ahí el nombre genérico *Juglans*.' El epíteto específico *regia* significa real, y hace alusión a la majestuosidad del porte de este árbol.

USOS Y PROPIEDADES

Tiene usos farmacológicos y medicinales. Sus hojas tienen efecto antidiarreico y su fruto tiene propiedades que regulan las funciones tiroideas, en concreto el fruto verde estimula la producción de hormonas tiroideas.

Las nueces destacan por su alto contenido en aceites vegetales lo que le confiere el poder de reducir los niveles de



«La sombra del nogal es peligrosa
Tupido en el octubre como bóveda
como cúpula inmóvil nos cobija
e invitaa su caricia fresca
y van cayendo frutos uno a uno
torturados cerebros nueces nueces».

Gerardo Diego

colesterol, siendo útil en la prevención de enfermedades circulatorias y cardiacas.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El nogal está ligado simbólicamente al don de la profecía y su fruto a la ciencia

En nuestra cultura el nogal siempre ha estado ligado al nacimiento, cuando nacía un niño, se plantaba un nogal en señal de protección hacia el recién nacido. En contraposición en Oriente es señal de muerte, por ello es común verlo en cementerios. Aunque nacimiento y muerte puedan parecer cosas opuestas tan solo son dos formas diferentes de simbolizar el cambio.

Existen multitud de refranes populares asociados a esta planta: 'Por San Gil, nogueras a sacudir', 'Por san Úrban, vendimia tu nogal', 'Por San Mateo, los nogales apaleo'.

OLIVO/ ACEBUCHE

(Olive, Olivier)
Olea europaea L.
Familia de las oleáceas

Es el árbol más emblemático y representativo en el Jardín del Recuerdo. Es un árbol robusto y elegante, y en los ejemplares más longevos observamos enormes troncos retorcidos de una espectacular belleza. Esta muy arraigado a nuestra cultura y tradiciones y son muchísimos los familiares que lo demandan a petición del ser querido, pidiendo descansar bajo su sombra. Es la especie más representada en el jardín contando ya con cerca del centenar de ejemplares. Una decena de ellos son longevos, ya que crecían en el terreno mucho antes de la creación del Jardín del Recuerdo, siendo uno de los más emblemáticos y visitados aquel bajo el que descansan los restos de Manuel José García Caparros, el joven asesinado en Málaga durante la manifestación por la autonomía andaluza el 4 de diciembre de 1977.

DESCRIPCIÓN

Es un árbol perennifolio, bastante longevo, típico del mediterráneo, que rara vez supera los 10 metros de altura. Suele presentar un tronco robusto y retorcido, de aspecto majestuoso y por lo general de corta altura, con corteza grisácea. Tiene unas largas ramas densamente ramificadas, con numerosas hojas lanceoladas de color verde oscuro brillante y por envés de color blanquecino, además de estar recubiertas por un fino vello que les ayuda a protegerse de la desecación. Flores de pequeño tamaño de color amarillento o blanco que suelen aparecer entre final de invierno y principios de primavera. Su fruto es una drupa, la aceituna, muy popular en gastronomía.

ETIMOLOGÍA

La palabra olivo viene del latín *olea*, que a su vez proviene del término griego *elaia*, que significa aceite, siendo el nombre genérico más apropiado. Por su parte, el fruto de la aceituna proviene del árabe *az-azaytun*, y este del arameo *zayta*, que en ambos casos significa olivo.

El adjetivo *europaea* alude a su cultivo europeo, y sirve en ese sentido para designar a la variedad cultivada, al olivo, frente a la variedad silvestre *'sylvestris'* que conocemos como 'acebuche'.



USOS Y PROPIEDADES

El uso más importante del olivo está relacionado con su fruto, la aceituna, que es un excelente y nutritivo alimento. El aceite de oliva virgen extra es un imprescindible en la cocina mediterránea, y no solo por su sabor y sus cualidades nutritivas, sino también por tradición y cultura. Por otra parte, las aceitunas aliñadas son uno de los mejores aperitivos y se pueden encontrar en multitud de preparaciones distintas. Este aceite es muy usado también como conservante natural de alimentos, como por ejemplo quesos o pescados. Hace años se usaba el aceite para iluminar con los candiles y para engrasar bisagras. En cosmética, el aceite también tiene un gran valor. Para la fabricación de pomadas y ungüentos, y para jabón casero.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Desde hace más de 2000 años de antigüedad y hasta nuestros días, el olivo está cargado de simbología. Actualmente es símbolo de paz, pero antiguamente era además un símbolo de victoria y recompensa, por ello los dioses, héroes, reyes y gladiadores lucían coronas con hojas de olivo.

La razón de que el olivo simbolice a la diosa Atenea se explica gracias a la siguiente narración mítica:

Leyenda de Poseidón

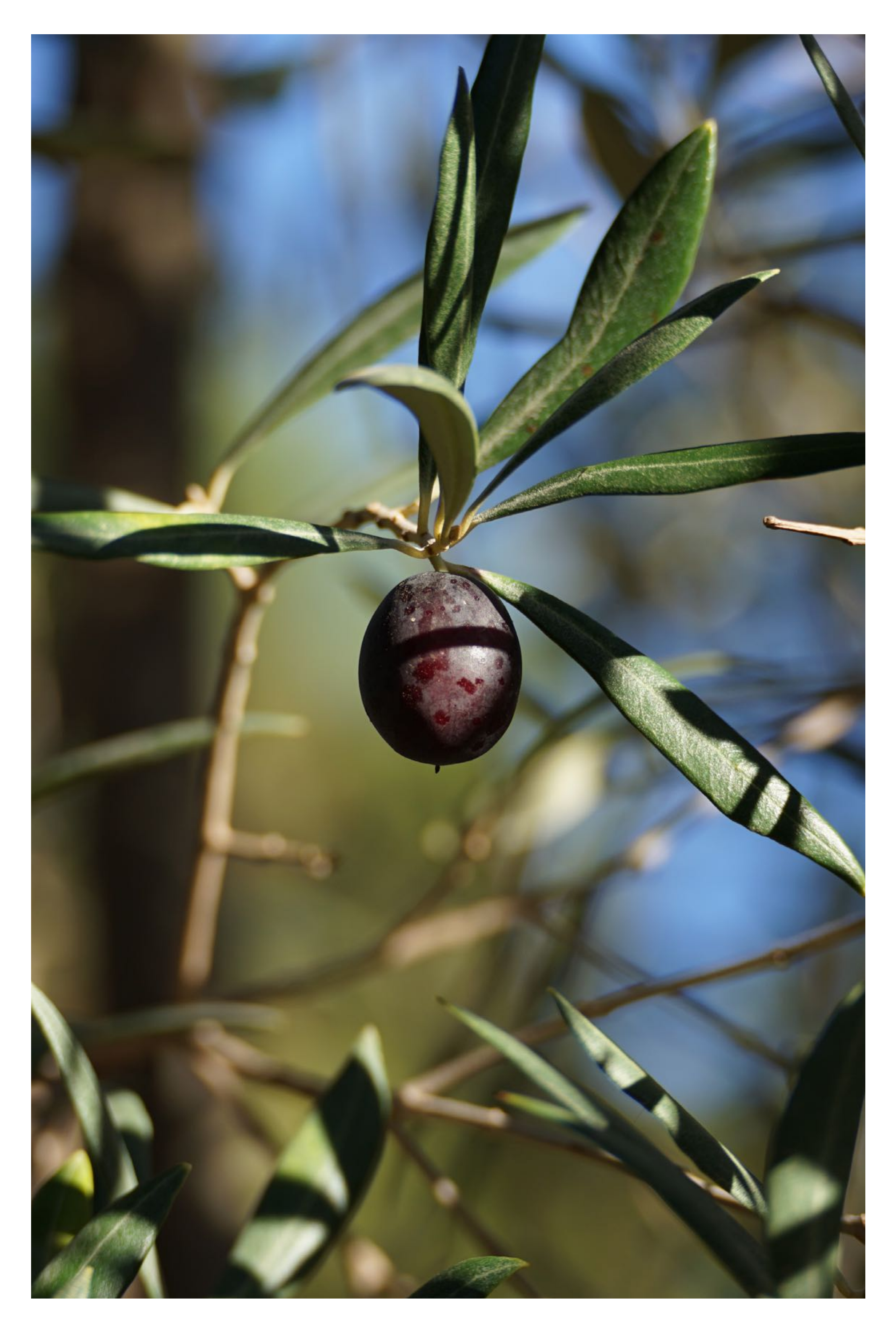
Poseidón, dios de los mares y hermano de Zeus, codiciaba los reinos terrenales, por ello reclamó la posesión del Ática clavando

«El mar
de los olivos viene
por las lomas, y va
por los hondones».

José Antonio Muñoz Rojas

su tridente sobre la Acrópolis ateniense donde brotó un pozo de agua salada. Más tarde, llegó Atenea a la ciudad y la tomó de manera pacífica llamando como testigo a Cécrope, primer rey de Atenas. Atenea hizo brotar un olivo junto al pozo que había generado Zeus. Posidón enfurecido reto a la diosa, Zeus se interpuso y ordenó la formación de un tribunal divino para decidir a quién de los dos dioses debía estar consagrada la ciudad. Así pues, el tribunal formado por las divinidades del Olimpo tras escuchar el testimonio de Cécrope, decidió posicionarse de lado de Atenea. Determinaron que era ella quien tenía el derecho a poseer esa tierra porque había otorgado a la ciudad el mejor regalo: el primer olivo. Desde entonces la ciudad adoptó el nombre de Atenas y el olivo plantando por Atenea fue venerado durante siglos en la Acrópolis simbolizando la victoria.

En las tradiciones judías y cristiana el olivo es el símbolo de la paz, basado en la historia bíblica que narra que el final del diluvio lo comunicó a Noé una paloma que llevaba en su pico una ramita de olivo. Según algunas narraciones la cruz de Jesús estaba hecha de olivo y cedro. Así mismo en el islam el olivo es el árbol central y eje del mundo, y así se convierte en símbolo del hombre universal, del profeta.



30

PALMA MEXICANA

(Mexican washington palm)
Washingtonia robusta H.Wendl.
Familia de las arecáceas

Encontramos multitud de ejemplares de Washingtonia no solo por el Jardín del Recuerdo, si no, por todos los exteriores del Parque Cementerio, ya que crecen con relativa facilidad.

DESCRIPCIÓN

Palmera de porte esbelto, que presenta un tronco fino, llegando a alcanzar alturas que pueden superar los 25 metros. Hojas palmadas de hasta 2 metros de diámetro de un color verde claro brillante y cuando envejecen caen sobre el tronco dándole un particular aspecto ornamental, por ello en algunas zonas se la denomina 'la palmera de las enaguas'. Presenta unas larguísimas inflorescencias colgantes, de hasta 4 metros que nacen en la base de las hojas, con flores de color crema. Nativa de México y California, se adapta muy bien a regiones templadas y frescas.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico *Washingtonia* se le designo en honor a George Washington (primer presidente de los Estados Unidos). Por su parte el epíteto específico *robusta* procede del latín y significa 'fuerte de crecimiento'.

USOS Y PROPIEDADES

Al ser una palmera tan resistente y con elegante y esbelto porte, la hace una excelente opción para ornamentar avenidas, paseos y parques, tanto en forma de alineación o como ejemplares aislados.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La palmeras en general se han considerado por su rectitud hacia el cielo de sus troncos en un símbolo la esbeltez y de la belleza natural por excelencia, estando representada en lugares idílicos. Es por ello por lo que se ha convertido en el icono del paraíso y todas las especies de palmeras productoras de dátiles y aceites se llegaron a convertir en protagonistas de jardines de grandes reyes y magnates por todo el mundo.

Cristóbal Colón describió como paraíso el paisaje que se encontró en el nuevo mundo, tras contemplar la belleza de

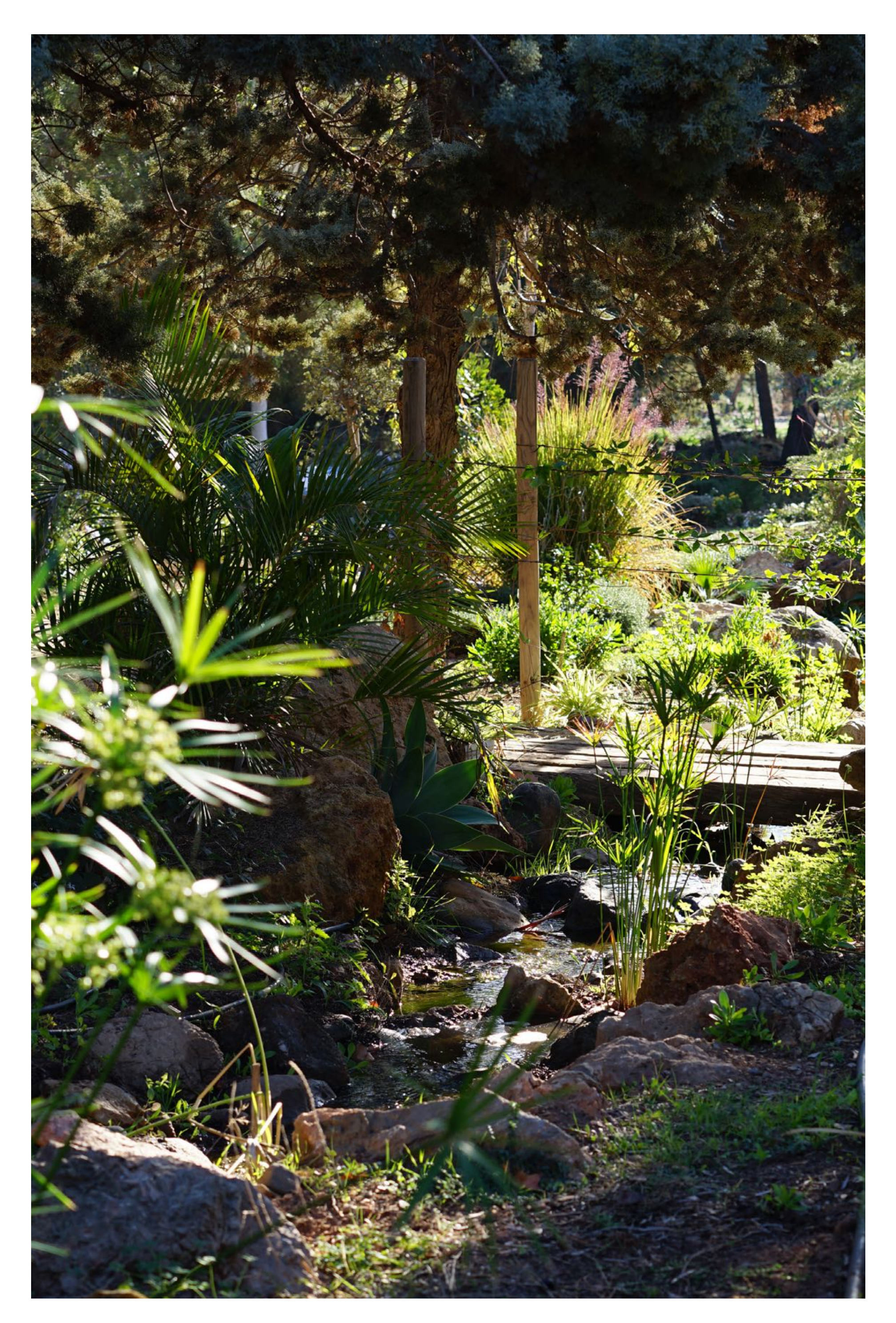


las playas caribeñas repleta de esbeltas palmeras cocoteras.

Dentro de la simbología vegetal representa a la justicia, una virtud a la vez que simple también recta, mientras que sus hojas son el símbolo de la victoria, y así forman parte de la iconografía funeraria.

«Es una antorcha al aire esta palmera,
verde llama que busca al sol desnudo
para beberle sangre; en cada nudo
de su tronco cuajó una primavera.
Sin bretes ni eslabones, altanera
y erguida, pisa el yermo seco y rudo,
para la miel del cielo es un embudo
la copa de sus venas, sin madera.
No se retuerce ni se quiebra al suelo;
no hay sombra en su follaje, es luz cuajada
que en ofrenda de amor se alarga al cielo».

Miguel de Unamuno



31

PALMITO

(European fan palm)
Chamaerops humilis L.
Familia de las arecáceas

Es la única palmera oriunda de Europa, poco representada en el Jardín del Recuerdo, con varios ejemplares dispersos, ya que se le confiere escaso valor ornamenta.

DESCRIPCIÓN

Palmera de porte arbustivo, que a veces puede alcanzar los 3-4 metros de altura. Las hojas son grandes y palmeadas, en forma de abanico, con el peciolo rodeado de numerosas espinas amarillas. Son plantas dioicas, es decir con pies femeninos y masculinos separados. Las flores son pequeñas y de color amarillo que crecen en forma de panículas (conocidas como 'agüelas'). En los ecosistemas naturales forman palmitares que encontramos desde el nivel del mar hasta los 1100 metros de altitud, huyendo de las heladas. Es oriunda de la región mediterránea siendo uno de los elementos más representativos de los paisajes de esta zona, siendo además la única especie de palmera autóctona del continente europeo.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico *Chamaerops* proviene del griego *chamai* que significa pequeño y *erops* que significa arbustivo, aludiendo al pequeño porte arbustivo de la planta. El epíteto específico *humilis* proviene del latín y significa humilde, de crecimiento lento.

USOS Y PROPIEDADES

Sus hojas son muy demandadas en cestería para la fabricación de cestos, escobas y cuerdas, entre otros utensilios. Los brotes jóvenes se consumían, al igual que las agüelas, pero evidentemente esto suponía aniquilar ejemplares a veces de decenas de años, por lo que las administraciones han prohibido su recolección. Es también empleada como planta ornamental en ejemplares aislados o formando pequeños grupos.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

'Por San Sebastián, palmitos verás' o 'el que compra palmito en enero, no le falta el dinero', son solo un par de ejemplos de dichos populares que giran en torno a esta planta, arraigada como tradición en las fiestas en honor de aquel santo.



«Al lado de las aguas está, como leyenda,
en su jardín murado y silencioso,
el árbol bello dos veces centenario,
las poderosas ramas extendidas,
cerco de tanta hierba, entrelazando hojas,
dosel donde una sombra edénica subsiste».

Luis Cernuda

Según esta tradición se aprovechaba como alimento abuela y el cogollo o tronco, formando parte de la 'economía de subsistencia' muy arraigada en Andalucía hasta el último cuarto del pasado siglo. Por entonces, como cantaba Carlos Cano, podían verse *¡Espárragos, caracoles, tagarninas de la sierra! A manojitos los niños venden por las carreteras…* y también tronchos de palmitos y agüelas.

32

PALO BORRACHO

(floss-silktree)
Ceiba speciosa (A. St.-Hil., A.Juss. & Cambess.) Ravenna
Familia de las malváceas

En las inmediaciones del jardín contamos con un ejemplar. Es de un tamaño considerable y al llegar la primavera se convierte en una explosión de color gracias a sus grandes flores de color rosado, que evocan a aquellas otras de las orquídeas.

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio de gran porte, con una altura media de 12-18 metros. La copa es amplia y globosa, dando lugar a una buena sombra. Su tronco es grueso de color verde en los ejemplares jóvenes, que se va tornando a grisáceo conforme crecen; además presenta numerosas espinas en forma de aguijón, que acabaran por desaparecer. Sus hojas son similares a la palma de una mano y se vuelven de color amarillo-ocre en otoño, justo antes de caerse. Presenta una floración bastante llamativa, con grandes flores de color rosa intenso, con el centro amarillo y pétalos manchados. Además, desprenden un agradable y suave aroma que atrae a insectos y pájaros. El palo borracho es oriundo de Sudamérica subtropical, y más concretamente del noreste de Argentina.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico *Ceiba* es por el que lo conocían los taínos, pueblos indígenas de los archipiélagos caribeños, con el que se referían a su forma de 'bote', ya que sus troncos servían para construir los cayucos. El epíteto específico *speciosa* procede del latín y significa bello o hermoso, haciendo alusión a su aspecto cuando está en flor.

USOS Y PROPIEDADES

Con las fibras de su corteza se pueden fabricar sogas y con las de sus frutos rellenos de colchones y almohadas. Además, estas fibras se pueden mezclar con algodón para la fabricación de tejidos. También tiene propiedades como aislante térmico y acústico.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La ceiba es el árbol sagrado de los mayas por representar a la misma vida. Toda la constitución de este árbol viene acompañada de una visión divina desde la cual sus ramas representan el cielo, el tronco el



plano terrenal y sus raíces el inframundo. De esta forma se conectan, y comunican, los tres niveles de la cosmogonía maya.

También la asocian con el cuerpo de una mujer embarazada, representando su engrosado tronco al vientre fecundado. La flor blanca de este árbol representaría las lágrimas de una joven que perdió a su amado.

Por otra parte, se dice que las ramas mayores de la ceiba se abren hacia los cuatro puntos cardinales, uniéndose, así, con la deidad que controla las lluvias y los vientos. Adicionalmente, una propiedad más, que los antiguos mayas veían en este árbol, era que servía para marcar los rumbos en el mundo físico.

Existe una leyenda que cuenta como el río Pilcomayo tuvo su origen en un yuchán, nombre por el que es también conocida a esta ceiba: *en el centro del mundo había un palo borracho que contenía todas las aguas y los peces. Por un descuido de su guardián, un día el contenido se vertió sobre la Tierra originando el tan famoso río.*

«La ceiba sobre el cauce se dobla bondadosa
quebrando la afonía de la áfona llanura.
Con su voz de matrona, la ceiba caprichosa
tiene el ramaje loco de una rara locura.

Ella entraña el recuerdo recóndito y fragante,
de una princesa india de pupila moruna,
que sumergió en el río su cuerpo palpitante
bajo la anemia crónica de la pálida luna.

Ella ofrenda su sombra tutelar al viajero
nostálgico de calma; el ruiseñor parlero,
entona entre sus ramas fervientes sonatinas;

la ceiba es una madre, que sobre el río largo
expande su paraguas enorme; y sin embargo,
la ceiba tiene el tronco pletórico de espinas».

Luis Palés Matos



33

PEZUÑA DE VACA/ ÁRBOL DE LAS ORQUÍDEAS

(Butterfly tree)
Bauhinia purpurea L.
Familia de las leguminosas

En el Jardín del Recuerdo contamos con dos ejemplares de esta especie.

DESCRIPCIÓN

Árbol siempre verde, de unos 5-10 metros de altura. Presenta una densa copa de aspecto globoso y con bastante simetría. Tronco recto con corteza gris a castaño. Grandes hojas simples de margen entero y con dos lóbulos bastante patentes, lo que le da esa singular forma que nos recuerda a la huella de una pezuña, y por la cual recibe el nombre común de 'pezuña de vaca'. Grandes y llamativas flores púrpuras parecidas a las de algunas especies de orquídeas, de ahí otro de los nombres comunes que recibe esta planta 'árbol de las orquídeas' o 'árbol de las mariposas', como se le designa en inglés. Su fruto es una vaina de color verde, que se torna marrón una vez tiene semillas. Es nativo de la India, Vietnam, Malasia, Tailandia, y además ampliamente cultivado en China y Taiwán.

ETIMOLOGÍA

En todas las lenguas de donde procede este árbol siempre se hace alusión en su nombre vernáculos a la morfología de sus hojas (pezuña de vaca, pezuña de borrego, etc.), o bien a la espectacularidad de sus flores (árbol de las orquídeas, árbol de las mariposas, árbol de los colibríes, etc.). El nombre genérico *Bauhinia* está dedicado a los hermanos Johann y Caspar Bauhin, ambos reconocidos médicos y botánicos suizos. El epíteto específico *purpurea* proviene del latín, haciendo alusión al color de sus hermosas flores.

USOS Y PROPIEDADES

Es una especie muy cultivada como ornamental en parques, jardines y como elemento viario. Su principal atractivo son sus espectaculares flores de gran tama-



ño y que nos recuerdan a las orquídeas. Sus hojas se utilizan como alimento para el ganado y su madera empleada en la fabricación de aperos.

Las hojas tiernas y las flores de *Bauhinia purpurea* son comestibles, así en Filipinas, donde se le conoce como *alibangbang* (literalmente "mariposa") las hojas tienen un sabor cítrico y ácido y se utilizan como agente amargo para el sinigang y platos similares o, como condimento para encurtidos.

Kachnar es un nombre local de la Bauhinia en el subcontinente indio para los cogollos comestibles que se recogen del árbol; Se utiliza ampliamente como ingrediente en muchas recetas del subcontinente. El curry kachnar tradicional se prepara con cogollos de kachnar, yogur, cebollas y especias autóctonas. Los cogollos de Kachnar también se comen como verdura salteada y se utilizan para hacer achaar, un encurtido en muchas partes del subcontinente indio. Muestra una buena actividad antioxidante y anticancerígena.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La bauhinia se considera un símbolo emblema en la región noroeste de Vietnam. En su idioma es denominado 'hoa ban' que significa 'flor dulce'. A pesar de las muchas leyendas locales que rondan a esta planta, su flor siempre representa el amor y la fidelidad, así como gratitud hacia los padres. Cada año al florecer las bauhinias los pueblos de la zona celebran sus festividades tradicionales usando sus flores como decoración y ingrediente de numerosos platos a modo de ofrenda pidiendo buenas temporadas de cosecha, felicidad y prosperidad.

«Nada es más sagrado,
nada es más ejemplar
que un árbol hermoso y fuerte».

Hermann Hesse



34

PINO DE COOK/ ARAUCARIA COLUMNAR

(Cook's pine)
Araucaria columnaris (J.R.Forst.) Hook
Familia de las araucariáceas

En el Jardín del Recuerdo contamos con un ejemplar de gran altura que bien lo podemos divisar desde una larga distancia. En el último año se ha incrementado la demanda de este árbol, aumentado a tres los nuevos ejemplares.

DESCRIPCIÓN

Árbol siempre verde perteneciente al grupo de las coníferas. La principal característica que lo hace peculiar es su porte esbelto en forma de cono estrecho, que puede alcanzar grandes alturas incluso superando los 60 metros. Sus hojas son estrechas semejantes a punzones. Otra peculiaridad de esta planta es que la propagación de las semillas es a través de espigas. Comúnmente se conoce a esta araucaria como 'pino de Cook o de Nueva Caledonia' como alusión a su lugar de origen en Oceanía, de donde además es endémico. Además, según un estudio reciente este árbol se inclina su ápice hacia el ecuador, independientemente del hemisferio en el que haya crecido.

Como curiosidad cabe señalar que las araucarias del Jardín Botánico Histórico de La Concepción son los árboles más altos de Málaga, casi superando en su altura a la torre de la Catedral.

ETIMOLOGÍA

El género Araucaria hace referencia a la región de Arauco (Chile), de donde fue descrita la primera especie. El nombre de esta región significa 'agua gredosa o arcillosa'. Sin embargo, otros autores la atribuyen a la palabra quechua 'aucca' que significa 'enemigo'. El epíteto específico 'columnaris' proviene del latín y significa 'columnar', haciendo alusión al porte estrecho y esbelto de esta especie.

USOS Y PROPIEDADES

Su uso es casi exclusivamente ornamental en zonas de clima templado a cálido.



SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Al 'pehuén', que es como conocían los indígenas del Arauco a la araucaria, lo consideraban un árbol sagrado y lo veneraban rezando a su sombra, ofreciéndole regalos: carne, sangre, humo, y hasta conversaban con él y le confesaban sus malas acciones.

Leyenda del Pehuén

Desde siempre Nguenechén hizo crecer el pehuén en grandes bosques, pero al principio las tribus que habitaban eses tierras no comían los piñones porque creían que eran venenosos. Pero ocurrió que en toda la comarca hubo unos años de gran escasez de alimentos y pasaban mucha hambre, muriendo especialmente niños y ancianos. Ante esta situación los jóvenes marcharon lejos en busca de comestibles: bulbos de amancay, hierbas, bayas, raíces y carne de animales silvestres. Pero todos volvían con las manos vacías, pareciendo que Dios no escuchaba el clamor de su pueblo y la gente seguía muriendo de hambre. Pero Nguenechén no los abandonó, y sucedió que cuando uno de los jóvenes volvía desalentado se encontró con un anciano de larga barba blanca.

- ¿Qué buscas, hijo? -le preguntó

- Algún alimento para mis hermanos de la tribu que se mueren de hambre. Pero por desgracia no he encontrado nada.

- Y tantos piñones que ves en el piso bajo los pehuenes, ¿no son comestibles?

- Los frutos del árbol sagrado son venenosos abuelo -contestó el joven.

«Un jardín es un gran maestro. Te enseña paciencia y un prudente cuidado, te enseña la industria y el ahorro en la economía, y sobre todo, la verdadera confianza».

Gertrude Jekyll

- Hijo, de ahora en adelante los recibiréis de alimento como un don de Nguenechén. Hervidlos para que se ablanden o tostadlos al fuego y tendréis un manjar delicioso. Haced buen acopio, guardadlos en sitios subterráneos y tendréis comida todo el invierno. Dicho esto desapareció el anciano. El joven siguiendo su consejo recogió gran cantidad de piñones y los llevó al cacique de la tribu explicándole lo sucedido. Enseguida reunieron a todos y el jefe contó lo acaecido hablándoles así:

- Nguenechén ha bajado a la tierra para salvarnos. Seguiremos sus consejos y nos alimentaremos con el fruto del árbol sagrado que sólo a él pertenece.

Enseguida comieron en abundancia piñones hervidos o tostados, haciendo una gran fiesta. Desde entonces desapareció la escasez y todos los años cosechaban grandes cantidades de piñones que guardaban bajo tierra y se mantenían frescos durante mucho tiempo. Aprendieron también a fabricar con los piñones el chahuí, bebida fermentada.

Cada día, al amanecer, con un piñón en la mano o una ramita de pehuén, rezan mirando al sol: "A ti de debemos nuestra vida y te rogamos a ti, el grande, a ti nuestro padre, que no dejes morir a los pehuenes. Deben propagarse como se propagan nuestros descendientes, cuya vida te pertenece, como te pertenecen los árboles sagrados"



35

PINO PIÑONERO

(Stone pine)
Pinus pinea L.
Familia de las pináceas

En el Jardín del Recuerdo es un árbol que crece de forma espontánea por toda su extensión. En la actualidad es una especie altamente demandada, y contamos con cerca de unos cuarenta ejemplares. Además, se ha adecuado una zona para creación de un pinar en forma de alineación, y así crear una avenida con esta especie.

DESCRIPCIÓN

Conífera de aspecto elegante que puede alcanzar alturas de más de 30 metros. Su copa aparasolada y sus grandes piñas globosas son las características más destacables de esta especie. Sus hojas aciculares son flexibles y pueden llegar a medir hasta 20 centímetros. Sus semillas, los piñones, son excepcionalmente grandes, por ello es un bien muy apreciado en gastronomía. Es una especie autóctona de clima mediterráneo, creciendo desde el nivel del mar hasta los 1000 metros. Aunque la podemos encontrar asociada a otras especies como encinas, alcornoques u otras especies de pinos, lo más frecuentes es encontrarla como especie solitaria formando densos bosques de gran cobertura.

ETIMOLOGÍA

Tanto el nombre genérico como el epíteto específico provienen del latín, *pinus* que significa pino y *pinea* que significa piña. En ambos casos derivan de la antigua raíz centroeuropea ‘pei’, que significa resina o graso, y así el nombre de pino viene utilizándose desde la antigüedad para este grupo de árboles.

USOS Y PROPIEDADES

Los piñones, debido a su gran tamaño, abundancia y sabor, además de por su valor nutricional, es muy comercializado como fruto seco con fines gastronómicos. Se utiliza en infinidad de recetas, pero su mayor uso es en repostería.



Es común encontrarlo como árbol ornamental, ya que gracias a su elegante copa en forma de paraguas puede generar una amplia sombra y formar bonitas y elegantes alineaciones.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El pino es emblema de la adusta independencia, no exenta de valentía y de arrogancia, de la osadía y de la filosofía

El fruto del pino, el piñón, en las diferentes civilizaciones simboliza la inmortalidad, la fuerza vital y la divinidad. En Sicilia y otros lugares del mundo, encontramos piñas de pino talladas en cerámica como elemento decorativo en puertas, balcones, entrada de casas o comercios, simbolizando calidez y hospitalidad. Estas piñas aluden a su vinculación con aquella que manejaba Dionisos.

Narra Juan Ramón Jiménez en su novela ‘Platero y yo’ como el famoso buro, Platero, es enterrado bajo un pinar de pino piñonero.

«En la luz celeste y tibia
de la madrugada lenta,
por estos pinos iré
a un pino eterno que espera».

Juan Ramón Jiménez



36

PLÁTANO DE PASEO

(London plane, platane)
Platanus x hispanica Mill ex Münchh
Familia de las platanáceas

También conocido como plátano de sombra y sicomoro. el plátano de paseo es uno de los árboles más comunes que encontramos como alineación de grandes calles y avenidas en nuestras ciudades. En el Jardín del Recuerdo encontramos numerosos ejemplares de buen porte en la avenida principal del mismo, y también como ejemplar aislado por todo el recinto.

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio de gran porte llegando a superar los 40 metros. Presenta un tronco recto caracterizado por tener unas placas formando un mosaico de colores, que se desprenden con facilidad. Tiene grandes hojas simples, alternas y palmeadas con 5 lóbulos, que se vuelven de un color marrón-cobrizo en otoño y caen formando en el suelo un espectacular manto. Su fruto es un aquenio colgante compuesto y de forma redondeada, que aparece por pares.

Este híbrido entre *Platanus occidentalis* y *Platanus orientalis* parece que es originario de España. Su extraordinaria extensión por carreteras, caminos y alamedas en ciudades y pueblos, se debe a que con anterioridad a la aparición del automóvil, este árbol se utilizó profusamente por los peones camineros para su plantación en las cunetas de los caminos, con el fin de que dieran sombra durante los duros veranos mediterráneos a los lentos carros de transporte de mercancías, carruajes y diligencias (todos ellos transportes con tiro de caballería). Con posterioridad a estas plantaciones, algunos ejemplares surgieron de forma natural en los terrenos próximos a las carreteras antiguas, en especial en zonas de arroyos, donde aún pueden verse y se siguen reproduciendo.

ETIMOLOGÍA

Al contrario de lo que pueda parecer, *Platanus* no se refiere al fruto de la platanera. Este era el nombre que le daban los romanos al plátano silvestre de Europa (*Platanus orientalis* L.) y procede del griego *platýs* que significa ‘ancho’ haciendo alusión a sus grandes hojas. El epíteto específico *hispánica* hace referencia a su posible origen de hibridación en España.



«Este puerto [...] está situado en una de tres profundas hendiduras que cortan el mar Jónico y el mar Egeo, aquella hoja de plátano a la que se ha comparado con mucha exactitud a la Grecia meridional».

Julio Verne

USOS Y PROPIEDADES

Se ha visto que corteza y hojas tienen propiedades astringentes. Muy utilizado como árbol ornamental de sombra en alineaciones de calles, avenidas, parques y jardines. Tiene una polinización muy intensa, por ello es recomendable no permanecer cerca de él en épocas de polinización, ni cultivarlos cerca de los edificios, ya que su polen es altamente alergénico. Así mismo, su fruto es conocido comúnmente como 'picapica' debido a la irritación que puede dejar en la piel.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En los días prósperos del imperio romano tomaron este árbol deleitándose con su belleza y frondosidad y lo convirtieron en adornos de sus jardines de placer. No escatimaron en gastos de tiempo ni de dinero en su cultivo, hasta el punto de llegar a regarlo con vino, que en teoría acelero enormemente su crecimiento. También es muy apreciado en Persia, donde afirman que contribuye a la pureza del aire y la salubridad del entorno.

37

PLUMARIA

(Frangipani)
Plumeria rubra L.
Familia de las apocynáceas

Cada vez es más común ver estos árboles adornando parques, jardines o calles, y por ello está empezando a resurgir en nuestro jardín, contando en la actualidad con 4 ejemplares como árbol de parcela. Sus preciosas y olorosas flores de diferentes tonalidades que forman ramilletes, recordándonos a paisajes típicos del paraíso la hacen especialmente demandadas.

DESCRIPCIÓN

Pequeño árbol o gran arbusto caducifolio de origen tropical, que puede llegar alcanzar los 10 metros de altura. Presenta un tronco recto y una hermosa copa abierta, bastante ramificada con grandes hojas elípticas de un color verde brillante. Lo realmente llamativo de esta planta son sus flores, ya que desprenden un agradable aroma y tiene colores vivos muy variados, como blanco, amarillo, naranja o diferentes tonos de rosas y rojos. Es oriunda de las regiones tropicales y subtropicales de América, extendiéndose en la actualidad su cultivo por todo el mundo.

ETIMOLOGÍA

Aunque aquí se le suele apodar como ‘plumaria’ en sus lugares de origen recibe una amplia diversidad de nombres, tan interesantes como cacalosúchil, flor de mayo, o como en Nicaragua sacuanjoche, donde es oficialmente uno de los símbolos nacionales del país. También se ha extendido mucho el nombre de ‘franchipán’, deriva del nombre fr un noble italiano, el Marqués de Frangipani, quien inventó los guantes perfumados en el siglo XVI. La gente asoció la esencia de Frangipani de estos guantes perfumados a la fragancia de la plumeria.

El género está dedicado al monje franciscano y botánico francés Charles Plumier (1646-1794) quién realizó numerosas expediciones para estudiar la flora tropical. El epíteto específico procede del latín rubra que significa rojo o colorado, haciendo alusión al color más típico de su flor.

USOS Y PROPIEDADES

Su uso como ornamental está muy extendido por todo el mundo gracias a la hermosura y fragancia de sus flores. Además, al tener un mantenimiento relativamente sencillo es una planta idónea en xerojardinería y jardines tipo oriental o con un toque minimalista y moderno. Es una planta que se considera venenosa y se advierte ni tocar ni comer cualquier parte de la planta.



SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En la India, esta planta es símbolo de inmortalidad debido a la capacidad que tiene de regenerarse incluso después de haber sido arrancada del suelo. En esta cultura también representa lealtad, por ello se cuenta que las mujeres hindúes llevan la flor de esta planta en el pelo el día de su boda como señal de lealtad hacia su futuro esposo.

Leyenda de Chichén-Itzá y la princesa Sac-Nikté

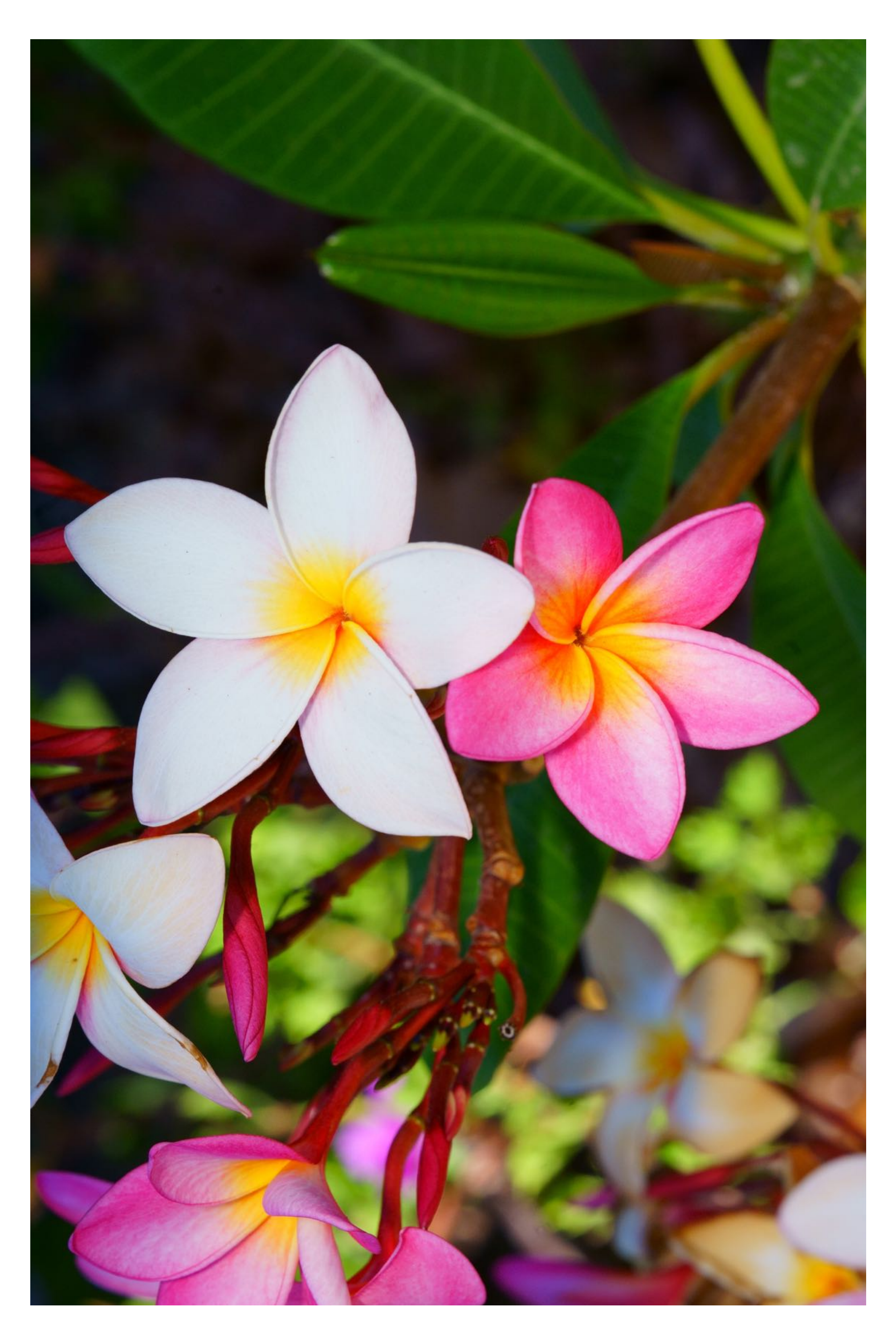
En la tierra del Ma'ya'ab, sucedió el siguiente acontecimiento personificado por la Doncella Sak Nikté, flor blanca, hija de Hunacc Ceel, Señor de los cocomes de Mayapán, que al cumplir sus primeros cinco años, su bondad se vio manifiesta cuando a un fatigado caminante le ofreció una jícara de agua fresca, después de satisfacer su sed, deposito la jícara sobre la blanca tierra donde nació aromática flor que ahora conocemos como Flor de Mayo, entre otros muchos nombres. El acontecimiento referido fue que en la región de los Itzaes, donde el joven Kaan Ek, la Serpiente negra, cumplió tres veces siete años y debía asumir la dirección del gobierno, para tal fin se convocó a las demás naciones de la Liga a festejar tan relevante acontecimiento, como era de suponerse asistieron los altos dignatarios aliados, los cuales ofrendaron exquisitos presentes al nuevo dignatario sin faltar indudablemente las flores. Entre los invitados el Señor de Mayapán, llevo a su hija Sak Nikté, flor blanca, la joven doncella de escasos 15 años era una hermosa mujer de piel morena y ojos oscuros que cautivó al joven Kaan Ek, con solo entrecruzar una centellante mirada y de esta forma quedar eternamente enamorados y fue así que el joven Serpiente negra perdió el sosiego. Pero Sak Nikté, hija del poderoso Señor de Mayapán, estaba comprometida en casamiento con el joven Ulil, príncipe heredero del reino de Uxmal. La fecha del compromiso de Sak Nikté con el joven Ulil, se acercaba irremediablemente, para tal fin Kaan Ek fue invitado, como correspondía a

«La bellísima luna
se ha alzado sobre el bosque;
va encendiéndose
en medio de los cielos
donde queda en suspenso
para alumbrar sobre
la tierra, todo el bosque.
Dulcemente viene el aire
y su perfume.
Ha llegado en medio
del cielo; resplandece
su luz sobre
todas las cosas.
Hay alegría en todo buen hombre,
Hemos llegado adentro
del interior del bosque donde nadie
(nos) mirará
lo que hemos venido hacer.

Hemos traído la flor de la Plumeria...».

Kay Nicté

su linaje. Absorto en sus pensamientos, una noche meditaba sobre el acontecimiento, cuando de repente escuchó la t'aanil "la palabra" de un anciano que le decía, la flor está esperando entre las hojas frescas ¿has de dejar que otro la arranque para él?. Sin pensarlo más decidió ir a rescatar al amor de su vida, escogió a un pequeño grupo de excelentes guerreros y se dirigió al recinto donde se efectuaba el compromiso nupcial, tomando en brazos a la flor blanca la sustrajo de inmediato ante la vista atónita del joven Ulil, antes de que pudieran reaccionar ante tal acontecimiento. Se dice que los ejércitos de Mayapán y Uxmal entraron a la ciudad de Chichén Itzá, sin encontrar un solo habitante, tal fue su frustración y cólera que incendiaron y destruyeron el lugar y es así que desde ese momento la ciudad quedó desierta hasta nuestros días. Kaan Ek y Sak Nikté, partieron al sur a la isla de Tah Itzá, en el lago de Peten Itzá, estableciéndose en ese lugar con su pueblo los itzaes, isla que lleva actualmente el nombre De las Flores.



38

ROBLE ROJO

(Northern red oak, chenê rouge)
Quercus rubra L.
Familia de las fagáceas

Este árbol fue elegido representante en el acto celebrado en marzo de 2023 con motivo del día del árbol. ¿Porque fue el elegido? El roble está ligado al equinoccio de primavera, que ocurre del 21 al 22 de marzo, siendo el lugar que ocupa en el horóscopo celta. Se dice que está asociado al Dios Dagda, siendo símbolo de generosidad

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio natural del centro y este de América del norte. Presenta gran porte, con altura que en ocasiones puede llegar a los 45 metros, aunque lo más normal es que no supere los 35. Tiene un grueso tronco de hasta 2 metros de diámetro. Su corteza es muy característica ya que tiene unas crestas como rallas brillantes en el centro. Amplia y ancha copa con hojas lobuladas de color verde tornándose a color rojizo en otoño, donde permanecen hasta su defoliación en invierno.

ETIMOLOGÍA

Tanto el nombre vernáculo 'roble' como el epíteto específico *rubra* tienen su origen en la raíz indoeuropea 'reudth', que significa rojizo o rubicundo, y de ahí su traslación al latín como *robur*, que además de roble, también se le adjudica (por la dureza de su madera) el significado de robusto, y *rubra* que significa rojo. La palabra genérica *Quercus* significa roble en latín. Muy similar a este es *Quercus falcata*, el 'roble rojo del Sur', o curiosamente también denominado 'roble español'.

USOS Y PROPIEDADES

Es usado con fines silvícolas y ornamentales. Es una buena especie forestal ya que tiene una fácil adaptación y rusticidad, aparte de un crecimiento relativamente rápido. De gran valor ornamental, es muy empleado como decoración de plazas y parques, incluso como ejemplar aislado, por su llamativo follaje rojo otoñal. Además de estos fines descritos, también es usado para la producción de madera, muy empleada para la fabricación de mobiliario, ya que es duradera y fácil de trabajar.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El roble tiene diferentes significados, dependiendo de la cultura. Para los celtas el roble era la fuente cósmica de la sabiduría. En otras culturas se considera como representación de los dioses, convirtiéndolo en

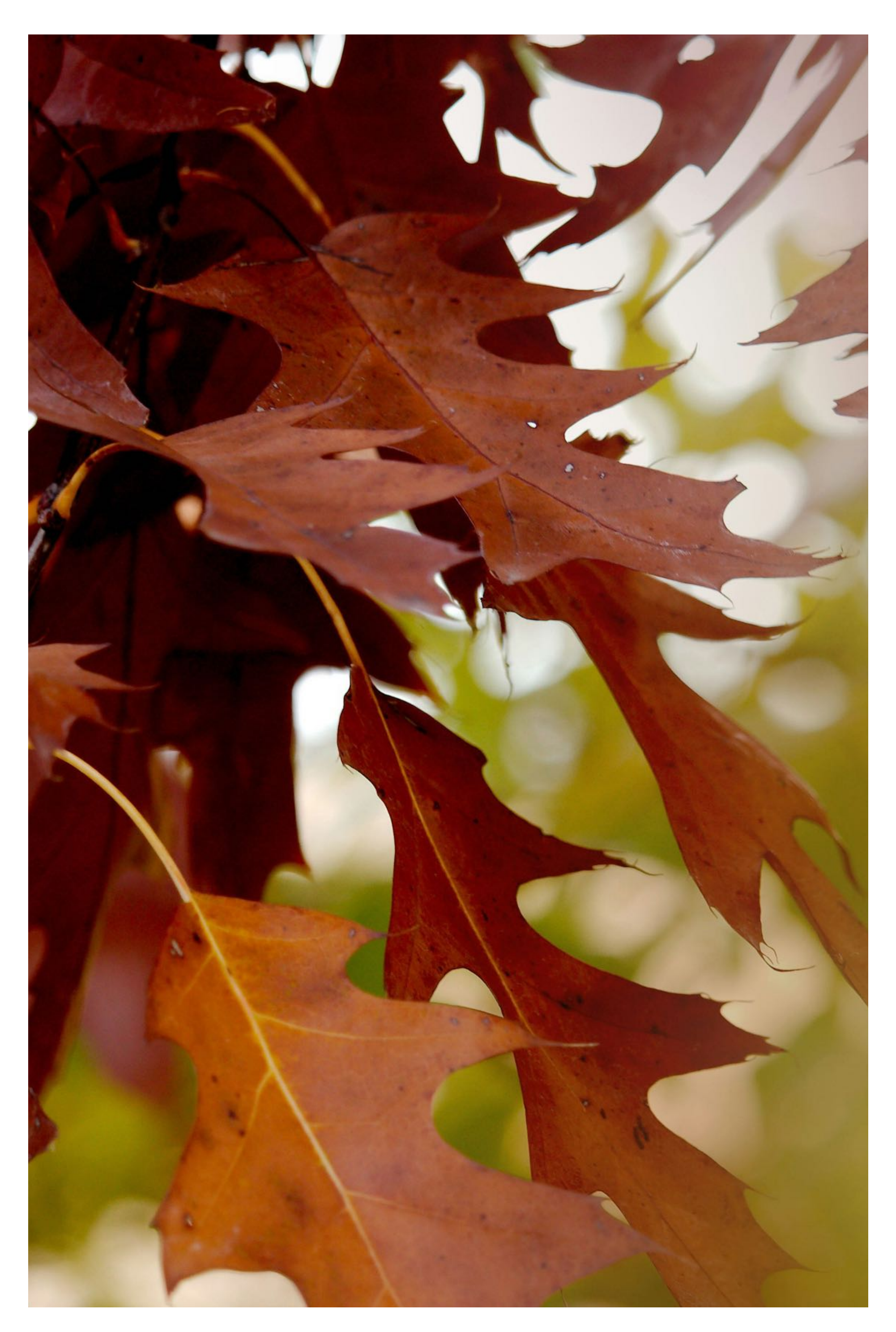


un símbolo de poder y fuerza, así como de estabilidad. En la mitología griega el roble es considerado como árbol sagrado de Zeus. En la antigua roma, era del símbolo de Júpiter, ya que los romanos creían que transmitía sabiduría a través de este árbol y su boda con Juno se celebró en un robledal, portando los fieles una corona con hojas de este árbol. En la mitología nórdica es el símbolo de Thor, dios del trueno y el rayo, ya que es sabido que el roble es más propenso que otros árboles a ser alcanzado por los truenos. A lo largo de la historia gobernantes y reyes lo han utilizado como emblema para simbolizar su autoridad y soberanía.

«No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes
pero el Jardín Botánico es un parque dormido
en el que uno puede sentirse árbol o prójimo
siempre y cuando se cumpla un requisito previo.
Que la ciudad exista tranquilamente lejos.
...

Aquellos dos por ejemplo a la izquierda del roble
(también podría llamarlo almendro o araucaria
gracias a mis lagunas sobre Pan y Linneo)
hablan y por lo visto las palabras
se quedan conmovidas a mirarlos
ya que a mí no me llegan ni siquiera los ecos».

Mario Benedetti



39

SAUCE

(White willow)
Salix alba L.
Familia de las salicáceas

Actualmente en el Jardín del Recuerdo disponemos de seis ejemplares en parcela.

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio de crecimiento rápido y que alcanza una altura máxima de 25 metros. Crece de manera naturalizada en Europa, África, Asia y Norteamérica y está ligado a ambientes de zonas húmedas, donde lo encontramos desde el nivel del mar hasta los 2000 metros aproximadamente. Tronco erguido con una corteza agrietada de color grisáceo. Hojas simples, alternas y lanceoladas, de un color verde brillante por el haz y blanquecino sedoso por el envés. Flores llamadas amentos, del aspecto de una pequeña bola de algodón, en largos filamentos.

ETIMOLOGÍA

Su nombre en griego trasmitido por Teofrasto era 'helike' como una variante dialectal arcadia. El sustantivo genérico Salix responde al nombre en latín de los sauces, y parece tener su origen en la raiz indoeuropea 's'lik. El epíteto específico alba, significa blanca, y hace alusión al color blanquecino del envés de sus hojas. Algunas de las especies del género Salix son reconocidas como 'mimbreras' o 'mimbres', anteriormente referidos como 'vimbres' a través del latín vulgar 'vimen', con el que se indicaba a cualquier vegetal que podías doblar y trenzar.

USOS Y PROPIEDADES

Gracias a su esbelto porte es muy utilizada como árbol ornamental y, además, también se usa como restaurador de taludes y zonas erosionadas. Desde tiempos inmemoriales se le atribuye a esta planta propiedades medicinales y actúa contra males como el dolor, la fiebre o diarreas. De su corteza se extrae la salicina, una sustancia precursora del ácido salicílico, del cual obtenemos la popular aspirina.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Desde antaño, este árbol tiene un gran simbolismo, relacionado con la salud y la espiritualidad, representando nuevos ciclos y nuevos comienzos, en general nueva vida. En China es símbolo de inmortalidad, por ello se colocaban hojas de sauce sobre los ataúdes, para brindarles a los fallecidos el camino hacia la inmortalidad. Sus ramas péndulas, en algunas de las especies del género como en el 'sauce llorón' se le vincula a la nostalgia, la tristeza y la melancolía, siempre desde la óptica de la expiración.



«Es un sauce cuando termina el verano,
un sauce junto al río
del que no ha caído ninguna hoja ni
mordido por el sol
se volvió naranja o carmesí.
Las hojas se pegan y palidecen,
balancearse y ponerse más pálido
sobre las aguas arremolinadas del río
como si no quisiera dejarlo ir,
son tan geniales, tan borrachos con
el remolino del viento y del río—
ajeno al invierno,
el último en soltarse y caer
en el agua y en el suelo».

William Carlos Williams

TARAJE

(French tamarisk, tamaris commun)
Tamarix gallica L.
Familia de las tamaricáceas

En el jardín encontramos esta especie en las inmediaciones del lago y en el estanque grande.

DESCRIPCIÓN

Pequeño árbol o arbusto muy ramificado con origen en la zona mediterránea. Sus hojas tienen aspecto escamoso, dispuestas en forma de teja sobre las ramas. Pequeñas florecillas muy vistosas en racimos y de color blanco/crema/rosado, además son melíferas y olorosas. Crece naturalmente en ramblas, cursos de agua efímeros, formando junto a las adelfas, adelfares y tarajares, y se adaptan a vivir especialmente en terrenos húmedos.

ETIMOLOGÍA

El nombre vernáculo 'taraje' proviene del antiguo tarahe, este del árabe hispánico taráfa, y este del árabe clásico tarfāh.

El nombre genérico *Tamarix* es el antiguo nombre que le daban los romanos y se cree que deriva del río Tamaris, actual río Tambre, en cuyas orillas se desarrollaban extensos tarajares. El adjetivo *gallica*, hace alusión al nombre romano de Francia, donde también es nativa esta planta.

USOS Y PROPIEDADES

Esta planta tiene diversas propiedades medicinales y es muy común su uso desde antaño para tratar multitud de dolencias. Sus hojas, corteza y savia son astringentes gracias a la presencia de taninos. Además, sus flores tienen propiedades antimicrobianas y antioxidante.

También se le atribuye a esta planta ciertas propiedades hepatotónicas y estimulantes, lo que le da capacidad para favorecer la función hepática, y en combinación con otras plantas es un gran protector de este órgano.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Evoca la dulzura de la soledad y la indiferencia de la eternidad.

En las culturas asiáticas se le vincula con el 'señor de la lluvia'.

En el lenguaje de las plantas significa "eres mi sostén" porque, entre otras utilizaciones, se usó para consolidar dunas y declives arenosos en la proximidad de costas y ríos. Dice la tradición que el maná del que se alimentaron los hebreos en el desierto era una sustancia azucarada obtenida de una variedad de Tamariz, como consecuencia de una picadura de la cochinilla del género Coccus. Dioscórides decía del taray que no



«Al árbol ya cortado no lo claves en tierra,
porque su copa seca no engañará a los pájaros.
Al río que discurre no le levantes diques,
porque en el aire libre cabalgarán las nubes.
Al hombre desterrado no le hables de su casa.
La verdadera patria caro la está pagando.
El árbol ya cortado el río que discurre
y el hombre desterrado caro lo están pagando».

Julio Cortázar

daba fruto fértil y recogía la creencia de que si se diera de comer y beber siempre a un cerdo con recipientes de taray, al matarlo nos encontraríamos que no tienen bazo (esto venia por su propiedad de deshacer obstrucciones en este). En Borrassà (Gerona) existe un dicho que dice: El taray, no da ceniza ni brasa.

41

TIPUANA/ PALO ROSA

(Tipa)
Tipuana tipu (Benth.) Kuntze
Familia de las leguminosas

En el jardín existen ejemplares aislados, sobre todo por la zona del lago central, y un ejemplar es ocupado por parcela, siendo este de un gran y llamativo porte.

DESCRIPCIÓN

Árbol de porte medio que alcanza como altura máxima los 20 metros. Tronco cilíndrico de buena envergadura con una corteza agrietada de color grisáceo. Ancha copa aparasolada y muy ramificada que porta pequeñas hojas de color verde claro mate. Las abundantes flores amarillas tienen el aspecto de mariposa, característico de las leguminosas y aparecen formando ramilletes colgados de la punta de las ramas. Su floración es realmente llamativa ya que cubre la copa con un precioso manto amarillo y llena el suelo con un tapiz del mismo color al desprenderse. Su fruto es una sámara, un tipo de legumbre alada que favorece la dispersión de la semilla. Es originario de Bolivia y Argentina.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico *Tipuana* tiene origen indígena y fue designado por George Bentham (1853) en alusión a la expresión *'tipu'.* El epíteto específico 'tipu' tiene el mismo origen quechua y es el nombre 'tipa' que se le da a la especie en Bolivia y la provincia de Paraná, donde da nombre a un valle en el que se encuentra extensamente expandido.

USOS Y PROPIEDADES

Sus hojas sirven de forraje para el ganado. Su savia de color rojizo posee propiedades farmacológicas y su resina propiedades cicatrizantes y antiinflamatorias. Muy empleada en jardinería como especie ornamental, comúnmente asociada a la jacaranda, creando un llamativo contraste entre los colores azul y amarillo de ambas floraciones.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En algunas culturas, este árbol tiene significados simbólicos y es venerado como un símbolo de resistencia y fortaleza.



«La vida acaba
en la muerte
y en el polvo,
y yo os propongo
un reino abierto
en las estrellas».

Rafael Pérez Estrada



EL JARDÍN DEL RECUERDO





